



# Site de Tourcoing / 2022-23

## ANNÉE 4 - semestres 7 & 8

### Les scènes à l'épreuve des arts plastiques

Le deuxième cycle ou phase projet, conduit l'étudiant à la production d'un projet plastique personnel et à la rédaction d'un mémoire dans la perspective du DNSEP. La quatrième année est une année charnière dans la phase de professionnalisation, avec un stage de cinq semaines, l'occasion d'une immersion des étudiants dans le milieu professionnel artistique et culturel. C'est aussi l'année privilégiée pour participer au programme ERASMUS avec un voyage à l'étranger, dans une des écoles du réseau international de l'école.

Elle est ponctuée par le Certificat d'études supérieures d'arts plastiques (CESAP) en fin d'année 4. L'obtention de 228 crédits est requise pour le passage en semestre 9. En dessous de 240 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la cinquième année. Chaque parcours est à composer d'un séminaire, d'un cours de Langue Vivante, de la méthodologie mémoire et d'ateliers. Il faut en choisir 4 dont ceux obligatoires inclus dans le parcours (en rouge).

Coordinatrice : Sigrid Pawelke

#### INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS

SEMESTRE 7 : 9 crédits ECTS  
SEMESTRE 8 : 9 crédits ECTS

#### SUIVI MÉMOIRE

Enseignant référent  
T4HT01

#### LANGUE ÉTRANGÈRE

SEMESTRE 7 : 1 crédit ECTS  
SEMESTRE 8 : 1 crédit ECTS

#### SÉMINAIRE LE CORPS DANS L'ART ET LA SOCIÉTÉ DE 1960 AU PRÉSENT

Enseignante : Sigrid Pawelke T5HT03  
2h par semaine

#### MÉTHODOLOGIE MÉMOIRE

Enseignante : Nathalie Stefanov  
T4HT06  
2h par semaine

#### ENGLISH MASTERCLASS

Enseignant(s) : Melissa Ryke ou Gregg Smith  
T4HT07  
2h par semaine

nante : Mengqi JIA

T4HT08  
2h par semaine

#### MANDARIN :

en collaboration avec l'AFC - Enseig-

FRANÇAIS :  
Enseignant : Florian Virly  
T1HT08  
2h par semaine

#### PROJET PLASTIQUE

#### PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION

SEMESTRE 7 : 20 crédits ECTS  
SEMESTRE 8 : 20 crédits ECTS  
dont **Stage** et **Bilan**

#### UNITÉ D'ENSEIGNEMENT PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION

SEMESTRE 7 : 15 crédits ECTS  
SEMESTRE 8 : 10 crédits ECTS

#### LA POÉTIQUE DES FLUX

enseignants : BENOIT MENEBOO et  
NATHALIE POISSON COGEZ 3h par  
semaine - T4PP01

#### LA GRAVURE COMME POSSIBLE

enseignant : ALEXIS TROUSSET 4h  
par semaine - T4PP02

#### PRATIQUES PHOTOGRAPHIQUES

enseignants : BENOÎT MÉNÉBOO  
ET LEÏLA PEREIRA 4h par semaine -  
T4PP03

#### ESPACE DE L'IMAGE

enseignante : ANNE ÉMILIE PHILIPPE  
2h par semaine - T4PP04

#### LA MAIN DU PAPIER

enseignante : ANNE ÉMILIE PHILIPPE  
4h par semaine - T4PP05

#### LE DESSEIN SONORE

enseignant : SILVAIN VANOT 4h par  
semaine - T4PP06

#### ART SCIENCE ET TECHNOLOGIE

#### UNITÉ D'ENSEIGNEMENT BILAN

SEMESTRE 5 : 5 crédits ECTS  
SEMESTRE 6 : 5 crédit ECTS

#### ACCROCHAGE DE FIN DE SEMESTRE

Enseignants : jury d'accrochage  
T4BI01

#### UNITÉ D'ENSEIGNEMENT STAGE

SEMESTRE 7 : 0 crédits ECTS  
SEMESTRE 8 : 5 crédit ECTS  
Le stage peut être effectué en début  
de semestre 10 avec inscription a  
posteriori

Enseignant : Coordinateur.trice  
T4ST01

<p><b>enseignant : HUGO DINER</b> 2h par semaine - T4PP07</p> <p><b>MICRO INTERVENTION PERFORMATIVE</b></p> <p>enseignante : RUCHI ANADKAT 4h par semaine - T4PP08</p> <p><b>LE JARDIN D'ARMIDE</b></p> <p>enseignant : JEAN-CLAUDE DEMEURE 4h par semaine - T4PP09</p>	<p>périaltations à travers la création d'objets plastiques sans exclusivité de modes ou de médiums (écriture textuelle ou visuelle, images fixes ou mobiles, dispositifs, œuvres pérennes ou éphémères, in situ ou transposables). Cette production plastique s'appuiera nécessairement sur des éléments</p>	<p>d'expertise et d'analyse de terrain issus tant de l'observation directe notamment de l'immersion que de l'apport complémentaire des disciplines liées aux sciences humaines et sociales ou aux sciences dures. Les productions seront valorisées sous des formes multiples : expositions, publications...</p>	<p><b>présentation du projet.</b></p> <p><b>MATÉRIEL POUR L'ATELIER</b></p> <p>A voir avec l' enseignant.</p>
<p><b>TO PERFORM</b></p> <p>Enseignante : Sigrid Pavelke 4h par semaine - T4PP11</p>	<p><b>MÉTHODES</b></p> <p>Atelier</p>	<p><b>RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web</b></p> <p>Revues Roven, Artpress, L' art-même</p>	
<p><b>PRIST CIRCUIT COURT</b></p> <p>NATHALIE STEFANOV ET JEAN CLAUDE DEMEURE 2h par semaine - T4PP12</p>	<p><b>ÉVALUATION ET SES CRITÈRES</b></p> <p>Assiduité au cours</p> <p>Participation aux activités (visites de terrain et d'expositions, conférences...)</p> <p>Pertinence de la démarche</p> <p>Qualité des productions</p>	<p><b>OBJECTIFS ET CONTENUS</b></p> <p>En résonance avec leurs projets, les étudiants continuent et développent un travail de création d'images imprimées, pouvant se déployer dans l'espace. Le support de l'image (virtuelle ou physique) à l'ère post-digitale sera questionné. Il s'agira aussi de réfléchir à des dispositifs pour montrer l'image aujourd'hui, par des installations ou d'autres formes. L'impression unique ou multiple, sera envisagée en adéquation avec les projets. Multi-supports, iels pourront envisager l'édition de la 2D à la 3D, de la manipulation à l'espace. Des accrochages, discussions collectives et visites d'expositions ponctueront régulièrement l'année.</p>	<p><b>ESPACE DE L'IMAGE</b></p> <p><b>ANNE-ÉMILIE PHILIPPE</b></p>
<p><b>SCULPTURE / INSTALLATION / SCÉNOGRAPHIE</b></p> <p>enseignant : HERVÉ LESIEUR 4h par semaine - T4PP13</p>	<p><b>RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web</b></p> <p>Marc Augé, Non lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité, Paris, Seuil, 1992.</p>	<p><b>MÉTHODES</b></p> <p>Atelier</p>	
<p><b>POÉTIQUE DE L'IMAGE</b></p> <p>enseignant : RICHARD SKRYZAK 4h par semaine - T4PP14</p>	<p><b>PARTENARIAT</b></p> <p>Centre d'arts plastiques et visuels, ville de Lille</p> <p>Centre régional de la photographie, Douchy-les-Mines</p> <p>Institut pour la photographie, Lille</p> <p>La chambre d'eau, Le Favril</p> <p>Département Arts de l'Université</p>	<p><b>ÉVALUATION ET SES CRITÈRES</b></p> <p>Travail continu et régulier, investissement, participation et assiduité, pertinence des propositions.</p>	<p><b>OBJECTIFS ET CONTENUS</b></p> <p>Centre d'arts plastiques et visuels, ville de Lille</p> <p>Centre régional de la photographie, Douchy-les-Mines</p> <p>Institut pour la photographie, Lille</p> <p>La chambre d'eau, Le Favril</p> <p>Département Arts de l'Université</p>
<p><b>LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS</b></p> <p>enseignants : HERVÉ LESIEUR, ALEXIS TROUSSET, SIGRID PAWELKE 4h par semaine - T4PP15</p>	<p><b>ÉVALUATION ET SES CRITÈRES</b></p> <p>Assiduité au cours</p> <p>Participation aux activités (visites de terrain et d'expositions, conférences...)</p> <p>Pertinence de la démarche</p> <p>Qualité des productions</p>	<p><b>RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web</b></p> <p>Marc Augé, Non lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité, Paris, Seuil, 1992.</p>	<p><b>MÉTHODES</b></p> <p>Atelier</p>
<p><b>SUIVI DE PROJET ET APPORT TECHNIQUE - CONSTRUCTION</b></p> <p>enseignant : GUILLAUME KRICK 4h par semaine - T4PP16</p>	<p><b>PARTENARIAT</b></p> <p>Centre d'arts plastiques et visuels, ville de Lille</p> <p>Centre régional de la photographie, Douchy-les-Mines</p> <p>Institut pour la photographie, Lille</p> <p>La chambre d'eau, Le Favril</p> <p>Département Arts de l'Université</p>	<p><b>OBJECTIFS ET CONTENUS</b></p> <p>Créer des rapports graphiques et plastiques entre l'estampe, le dessin et le monde. Travail avec l' étudiant sur le développement de l' analyse critique, approche personnalisée et recherche d' autonomie. Pratique personnelle et mise en oeuvre de la gravure.</p>	<p><b>ÉVALUATION ET SES CRITÈRES</b></p> <p>Travail continu et régulier, investissement, participation et assiduité, pertinence des propositions.</p>
<p><b>PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION</b></p>	<p><b>LA GRAVURE COMME POSSIBLE-ALEXIS TROUSSET</b></p>	<p><b>MATÉRIEL POUR L'ATELIER</b></p> <p>Cutter, tapis de découpe, clefs usb ou disque dur, carnet pour noter les recherches et références.</p>	
<p><b>POÉTIQUES DES FLUX</b></p> <p>BENOÎT MÉNÉBOO, NATHALIE POISSON COGEZ</p>	<p><b>OBJECTIFS ET CONTENUS</b></p> <p>Poétiques des Flux propose d'explorer les questions contemporaines liées au territoire en tant qu'espace partagé. En combinant différentes entrées d'ordre politique, sociologique, géographique, urbanistique, écologique... qui peuvent être abordées soit de façon isolée soit combinées entre elles, il s'agit de procéder à des ex-</p>	<p><b>RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web</b></p> <p>Lomme Freek, Can you feel it? Effectuating tactility and print in the contemporary, Ed. Onomatopee, 2015.</p> <p>Castant Alexandre, Imagodrome, des images mentales dans l'art contemporain, Blou, Monographik éditions, 2010.</p> <p>Ciara Phillips, <a href="http://www.ciaraphillips.com/">http://www.ciaraphillips.com/</a></p> <p>Artie Vierkant, <a href="http://artievierkant.com/">http://artievierkant.com/</a></p>	

com/.

Moeglin-Delcroix, Anne, Esthétique du livre d'artiste, Le mot et le reste, 2012. Centre de la gravure et de l'image imprimée, <https://www.centredegravure.be/>.

Berger, John, Voir le voir, B42, 2014.

## PRATIQUES PHOTOGRAPHIQUES

BENOÎT MÉNÉBOO ET LEÏLA PEREIRA

### OBJECTIFS ET CONTENUS

Reconnaitre l'ensemble du potentiel L'atelier s'adresse à des étudiant·es déjà impliqué·es dans un travail photographique. Partant des travaux déjà effectués et d'une relecture collective, chaque étudiant·e définira un nouveau protocole possible. Celui-ci sera rapidement éprouvé, tentant d'exploiter au maximum la coexistence en photographie des méthodes numériques et analogiques. À travers les procédés choisis, les étudiants pourront questionner le rapport au temps, à la matérialité de l'image, à l'échelle, au format et à la mise en espace. Les temps d'échanges collectifs seront ponctués de phases d'expérimentations techniques : tirages grand format argentiques et numériques, accrochages, travail du texte ... L'atelier pourra prendre d'autres formes selon les sollicitations des étudiant·es..

### MÉTHODES

Atelier

### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Assiduité, qualité de l'engagement et des réalisations, mise en œuvre des différentes phases du projet personnel, recherches personnelles, mise en espace..

### MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Appareil photographique argentique, numérique, ordinateur portable et disque dur.

### RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

BAQUÉ Dominique, La photographie plasticienne, un art paradoxal, Paris, Éditions du regard, 1998.

POIVERT Michel, La photographie contemporaine, Paris, Éditions Flammarion, 2018.

MEAUX (Dir) Danièle, Protocole et photographie contemporaine, Pub-

lications de l'Université de Saint-éti-  
enne, 2014.

## LA MAIN DU PAPIER ANNE-ÉMILIE PHILIPPE

### OBJECTIFS ET CONTENUS

Comment penser l'image imprimée et le livre à l'ère post-digitale ? Contenu immatériel et « physicalité » de la feuille de papier ne seront pas opposés, l'économie de moyens sera questionnée, les différentes techniques d'impressions passées en revue, les mélanges entre création numérique et processus manuels encouragés. La fabrication soldera l'ensemble des recherches. Les étudiants exploreront différentes manières de faire une publication dans le champ de l'art contemporain dans la continuité de leur pratique. Ils découvriront le potentiel de l'image imprimée et du livre, acquerront des bases de fabrication (plis, techniques de reliure, utilisation de logiciels). Toutes les problématiques liées à ces médium jusqu'à la mise en espace seront abordées. Il s'agira de réaliser une proposition qui questionne la matière des imprimés (images, ephemera, livres). L'axe de recherche se portera sur les relations d'interdépendance, la transversalité sera abordée sous un angle « symbiotique ».

### MÉTHODES

Atelier

### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Travail continu, investissement, participation et assiduité, pertinence des propositions.

### MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Cutter, tapis de découpe, clefs usb ou disque dur, carnet pour noter les recherches et références.

### RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Lomme Freek, Can you feel it? Effectuating tactility and print in the contemporary, (Ed.), Onomatopee, 2015.

Derrida Jacques, Le papier ou moi, vous savez..., <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-mediologie-1997-2-page-33.htm>, Les cahiers de médiologie n°4, 1997.

Watier Eric, Faire un livre c'est facile,

<http://www.ericwatier.info/textes/faire-un-livre-cest-facile/>, Eric Watier, 2007.

Ludovico Alessandro, Post digital print, la mutation de l'édition depuis 1894, (PDF gratuit en ligne : [http://postdigitalprint.org/wpcontent/uploads/2013/08/Post-DigitalPrint\\_ALudovico\\_Singles.pdf](http://postdigitalprint.org/wpcontent/uploads/2013/08/Post-DigitalPrint_ALudovico_Singles.pdf)), B42, 2016.

Rusha Ed, Huit textes / Vingt-trois entretiens – 1965-2009, JRP Ringier, 2011.

Moeglin-Delcroix Anne, Esthétique du livre d'artiste (1960-1980), Paris, Jean-Michel Place/Bibliothèque nationale de France, 1997.

Centre de la gravure et de l'image imprimée, <https://www.centredegravure.be/fr>.

## LE DESSEIN SONORE SILVAIN VANOT

### OBJECTIFS ET CONTENUS

L'objectif est de permettre aux élèves de développer des projets sonores et/ou intermédia originaux et personnels, cela peut être en relation avec PRIST dont le T final pour technologie résonne souvent dans l'espace d'exposition. Le travail collectif porte sur les logiciels de MAO des techniques de programmation, la cymatique, les techniques d'enregistrement et de diffusion multi-points, les protocoles qui associent éclairage et création sonore... Il s'agit de dépasser le stade de l'impressionnisme sonore et l'opposition basique entre immersion et contemplation. Tout ce que l'art contemporain donne à voir, il peut aussi le dire, l'articuler, le murmurer ou le hurler, avec une poésie faite de surprises, de suggestion et de précision.

### MÉTHODES

Atelier

### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Capacité à porter un regard critique sur son travail à l'oral comme dans une note d'intention, investissement personnel dans les réalisations et la recherche. ASSIDUITÉ, aptitude au travail collectif.

### MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Un enregistreur numérique, une en-



à la pratique picturale.

#### RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Gombricht Ernst, Histoire de l'art, Phaidon.  
Tous les écrits concernant la peinture en général et en particulier.

#### TO PERFORM SIGRID PAWELKE

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

C'est un lieu d'échange, d'expérimentation corporelle et surtout de liberté et de plaisir !

Il y aura des exercices et exploration physique d'une manière individuelle et collective, à l'école et aussi dans l'espace public.

Nous proposons un « save space » par rapport aux échanges, aux réflexions et surtout expérimentations afin de découvrir notre premier outil : notre corps et pour ensuite mieux travailler avec.

Basé sur des exercices body mind centering, contact improvisation, body weather, butho, et le Life/Art process de Daria et Anna Halprin.

Cet atelier est en écho avec « le théâtre des opérations », mais peut servir à tout·e étudiant·e ayant envie d'explorer sa créativité à travers son corps, apprendre des processus de groupe, travailler dans l'espace public urbain et naturel.  
Les étudiant·e·s sont encouragés à proposer des protocoles qui veulent mettre en place.

#### MÉTHODES

Atelier

#### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Présence en atelier obligatoire

#### MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Carnets, baskets

#### PARTENARIAT

MUba Tourcoing

#### PRIST, CIRCUIT COURT

#### NATHALIE STEFANOV ET JEAN

#### CLAUDE DEMEURE

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

Le programme de recherche, Images sciences et technologies (PRIST)

s'attache à développer des conversations entre les arts et les sciences en relation avec la fragilité de nos écosystèmes. Il amène les étudiants à réaliser des expositions et à diffuser leurs travaux.

La rencontre directe avec des chercheurs au sein de laboratoires leur permet de réfléchir à ce que peut être une recherche en art lorsqu'elle s'appuie sur le matériau "science". Une partie de la production plastique est produite en collaboration avec Polytech'Lille, dans le cadre du Module Arts & Sciences, qui engage les étudiants à co-produire leurs travaux avec les étudiants ingénieurs.

Dans le cadre de la thématique des énergies portée par l'Esä, cet atelier envisage de réfléchir à la durabilité des modes de production artistique, aux organismes microscopiques, à la circularité des systèmes et au réemploi. L'idée est de générer un espace de travail collectif et partagé, en phase avec une réflexion plus large sur l'implication de l'art dans la transition énergétique. Circuit court envisage d'investir le jardin côté cafétéria comme espace pédagogique, avec comme objectifs :

#### MÉTHODES

Le cours oscille entre la pratique et la théorie.

Pratique : L'étudiant est conduit à produire plusieurs propositions plastiques en investissant le jardin côté cafétéria. Il est amené à penser le "commun" de ce territoire, l'idée étant de générer un espace de travail collectif et partagé, en phase avec une réflexion plus large sur l'implication de l'art dans la transition énergétique.

Théorie : Différents apports théoriques seront dispensés : issus des sciences exactes (biologie, sciences environnementales, végétalistes, etc.) ou issus de la philosophie, des paysagistes, des artistes ou des anthropologues.

#### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Rendu des travaux demandés + documentation des phases du projet

#### PARTENAIRES :

UGSF, Université de Lille / CNRS

#### SUIVI DE PROJET ET APPORT TECHNIQUE - CONSTRUCTION GUILLAUME KRICK

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

Les mercredis, 4h seront consacrées aux suivis de projet et aux apports techniques par petits groupes selon les besoins des étudiants de 3e, 4e et 5e année en priorité. L'objectif de cet atelier est de trouver des solutions techniques, d'évaluer la faisabilité, de combler un besoin en construction dans le cadre d'un autre cours/atelier (sculpture ou autre), pour un projet de diplôme, un accrochage de semestre ou une exposition. L'étudiant sera incité à s'organiser, à anticiper tant ses propres besoins que ses étapes de travail grâce à un rétroplanning. Par là, il y a l'objectif final d'obtenir des résultats de projets plus qualitatifs et donc plus satisfaisants .

#### MÉTHODES

Atelier

#### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Aucune évaluation directe. L'évaluation se fait par rapport au cours/atelier pour lequel est associé un projet.

#### MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Lunettes de sécurité, bouchons/casque protection oreilles, gants cuir, gants antidérapants et masque obligatoires. Instruments de mesures : mètre à mesurer, règle en métal, équerre de menuisier, crayons et pointe à tracer obligatoires. Embouts de perceuse/viseuse, mèches bois, métal et béton obligatoires. Matériel de production non-fourni.

#### POÉTIQUE DE L'IMAGE

#### RICHARD SKRYZAK

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

Jadis, il y avait des catégories : la peinture, la photo, le cinéma. Aujourd'hui, via la vidéo, la télévision et internet, il y a des images. L'image de nos jours est ainsi devenue le lieu d'une série de croisements et d'opérations esthétiques de toutes natures : passages, entre-deux, contaminations, interactions, fusions, qui travaillent à définir une « Poétique de l'Image » contemporaine,

ouverte et multiple. De la « fonction





<p>2001 La performance depuis 1960 de RoseLee Goldberg, 1999 Phénoménologie de la perception de Maurice Merleau-Ponty - ed. Gallimard, 1945 La danse du XXe siècle de Marcel Michel et Isabelle Ginot Art et féminisme de Peggy Phelan - ed. Phaidon, 2005 L'homme et la figure d'art de Oskar Schlemmer - ed. Centre National de la Danse, 2002 The artist's body de Tracey Warr et Amelia Jones, 2000</p>	<p><b>ENGLISH MASTERCLASS MELISSA RYKE - GREGG SMITH</b></p> <p><b>OBJECTIFS ET CONTENUS</b> A course specialised in delivering writing skills for students to develop and promote their art practices internationally. Written based projects are complemented with research into contemporary art discourse and class discussion. The aim is to prepare the students so that they are capable of presenting their practice in English orally and in writing with confidence. The course will be constructed around themed lessons using, - grant writing examples and exercises - historical and contemporary texts on art and culture - videos, interviews and media on art, artists and culture - analysis and critique of personal artworks Objectives : To improve English diction in art and cultural subjects To develop critical thinking To express ones practice and ideas orally and in writing To discover current art affairs To analyse artworks To acquire visual literacy To foster effective communication skills To conduct independent research</p>	<p><b>MÉTHODES</b> Cours</p> <p><b>ÉVALUATION ET SES CRITÈRES</b> Contrôle continu. Implication dans le cours, assiduité.</p>
	<p><b>MÉTHODES</b> Cours</p> <p><b>ÉVALUATION ET SES CRITÈRES</b> Semester One Assessment Items : Writing for practice 70% (individual formative assessment) Participation 30% (individual formative assessment) Semester Two Assessment Items : Crits 40% (individual formative assessment) 300word memoir abstract in English 30% (individual formative assessment) Participation 30% (individual formative assessment)</p>	<p><b>ÉVALUATION ET SES CRITÈRES</b> Contrôle continu oral et écrit, rendu des travaux réalisés, bilan semestriel oral et écrit. Critères Assiduité, participation en classe et ponctualité.</p>
	<p><b>MATÉRIEL POUR L'ATELIER</b> Notebook &amp; pens, a laptop will be useful for most classes.</p> <p><b>RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web</b> Writing Grant Proposals, Australia, National Association for the Visual Arts, 2018. Drucker Johanna, ? Sweet Dreams : Contemporary Art and Complicity, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.</p>	<p><b>RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web</b> Méthode d'apprentissage utilisée en classe - Série À propos – Editeur : PUG Vocabulaire Progressif du français, CLE international Grammaire progressive du français, CLE international Communication progressive du français, CLE international Conjugaison progressive du français, CLE international Phonétique progressive du français, CLE international Civilisation progressive du français, CLE international Le Petit Robert, Larousse , Bescherelle, BLED Tout en un</p>
	<p><b>MANDARIN MENGQI JIA</b></p> <p><b>OBJECTIFS ET CONTENUS</b> Apprentissage de la langue chinoise</p>	<p>ATILF – Le Trésor de la Langue Française Informatisé : atilf.atilf.fr CNRTL - www.cnrtl.fr</p>

