



École supérieure d'art | Dunkerque - Tourcoing
art société sciences nature

Compte rendu du Conseil Scientifique
Mercredi 13 mars 2024
14h30-16h30 en Visioconférence

Présent·es :

Président de l'EPCC : Yves Duruflé

Personnalités qualifiées :

Nathalie Delbard - Professeure, Département Art, Université de Lille (CEAC / Centre d'études des arts contemporains)

Véronique Goudinoux - Professeure, Département Art, Université de Lille (CEAC / Centre d'études des arts contemporains)

Eric Prigent - Coordinateur création numérique, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Direction de l'Esä :

Thierry Heynen - Directeur Général

Martial Chmielina - Directeur du site de Tourcoing

Anne Rivollet - Directrice du site de Dunkerque

Laboratoire EsäLab|Recherche :

Nathalie Poisson-Cogez - Coordinatrice recherche et professionnalisation

Enseignant·es : Jean-Baptiste Carobolante, Julien Pastor, Sigrid Pawelke, Melissa Ryke, Nathalie Stefanov, Jean-Claude Mouton

Pauline Florent.

Excusé·es :

Personnalités qualifiées :

Keren Detton (Directrice du FRAC - Grand Large à Dunkerque)

Sandra Delacourt (PEA - TALM)

Laboratoire EsäLab|Recherche : Anne-Emilie Philippe, Leïla Pereira, Silvain Vanot.

ODJ :

1° Bilan des projets recherche

2° HCERES

3° POLARIS

4° MULTIPLEX

5° la mire

6° RADAR

1° Bilan des projets de recherche

Nathalie Stefanov contribue à 3 axes de recherche (site de Tourcoing) dont :

- ARC **Circuit court** (avec Jean-Claude Demeure) qui conduit les étudiant·es à faire le lien avec le jardin partagé de l'Esä / Université, l'idée étant d'éco-construire le jardin et de s'interroger comment responsabiliser les étudiant·es sur l'impact des matériaux employés.
- **Prist** / en partenariat avec Polytechnique (Lille) : exposition programmée le 4/04 à la Galerie commune.
- Séminaire : **Forêt, arbres, bois et vivants** (commun avec l'université de Lille - Département Art - Parcours Arts plastiques et visuels // Valérie Boudier Professeure des universités) : comment ces éléments sont représentés dans les tableaux d'arts anciens / Invitation d'artistes pour développer les recherches des étudiant·es.

Julien Pastor présente **Éco-École-Écho** (Site de Dunkerque): atelier qui est en "working progress" d'année en année, grâce à l'implication des étudiant·es, et basé sur les pratiques écologiques, les recherches sont centrées sur une pratique de projet en co-création, ce projet implique les étudiant·es et l'institution. Par exemple, le jardin commun est lieu de ressources baptisé "jardin devant", il s'agit d'un éco lieu en devenir, dans ce cadre les étudiant·es visitent des jardins partagés et ouvriers notamment sur le territoire dunkerquois. Des pratiques artistiques et artisanales sont expérimentées (exemple : greffes).

Jean-Claude Mouton présente **Paysages à rebours** (Site de Dunkerque), les étudiant·es explorent le paysage dunkerquois afin d'apporter leur regard, ils utilisent des moyens de transport propre à Dunkerque comme le bus gratuit notamment pour leurs pistes de travail. Un dossier de demande de subvention est déposé auprès de l'OFAJ dans la perspective d'un déplacement à l'école d'art de Braunschweig (Allemagne) pour le développement du projet "FRONTIERES".

Nathalie Poisson-Cogez ajoute qu'un séminaire commun mensuel intitulé **(Faire) Ici & Là** a été mis en place depuis cette année pour alimenter en apports théoriques des deux ateliers **Éco-École-Écho** et **Paysages à rebours** .

Jean-Baptiste Carobolante présente l'ARC **Ubik** (Site de Dunkerque) qu'il co-anime avec David Ayoun et Donovan Le Coadou, cet atelier créé il y a environ 3 ou 4 ans a pour cœur de recherche l'industrie. Pour alimenter les recherches, ils ont notamment exploré les paysages industriels via un "toxic tour". Les activités sont regroupées sur un site Internet mis en ligne en décembre 2023 : <https://ubik.esa-n.info/>

En 2024-2025, via le projet **North Seascapes-Paysages en transition : Collaborative studio of evolving géographies-Studio collaboratif des métamorphoses territoriales**, ils programment des échanges décarbonés (bateaux, vélos) avec des partenaires comme TMS Margate (Angleterre). Par ailleurs, le partenariat avec le studio 43 a été approfondi avec la diffusion de projections liées à Ubik, une fois par mois.

Thierry Heynen présente les 2 partenariats avec Margate (GB) : l'école Ose avec l'intervention de Hugh Nicholson ; et TMS (The Margate School), avec une co-inscription de leurs étudiant·es à l'Esä en vue de l'obtention du DNSEP. Uwe Derksen, directeur de TMS, souhaite affiner le partenariat dans le cadre de la recherche. Thierry Heynen a fait deux propositions : soit de travailler à partir de certains programmes de recherches de l'Esä, soit d'un programme de recherche spécifique à TMS intégré à notre unité de recherche. Il est en attente du retour de Uwe Derksen sur son positionnement. Un voyage était prévu en avril à

Margate via le projet Ubik mais il est reporté en raison de l'arrêt maladie de Donovan Le Coadou, mais aussi car l'Esä est en attente d'une subvention du Straits committee pour financer ce projet.

Nathalie Poisson-Cogez présente les projets de :

Silvain Vanot (Site de Tourcoing) mené avec l'école Art² de Mons (Belgique) autour des carillons et qui a donné lieu à une exposition à Mons.

Poétiques des Flux (Site de Tourcoing) qu'elle co-anime avec Benoît Ménéboo. Un travail a été mené au Familistère de Guise en partenariat avec le CAPV (Lille). Un temps de résidence sur site a permis de donner lieu à trois expositions (Familistère ; Institut pour la photographie de Lille et CAPV) et une édition. Un autre travail est en cours. Intitulé **CANAL** il aboutira à la participation à la Biennale de la cartographie en juin 2024.

Sigrig Pawelke demande un compte-rendu des partenariats en vue de croisements possibles (intervenant-es notamment). Nathalie Poisson-Cogez répond qu'il y a un tableau des intervenant-es qui permet d'avoir un regard sur cela. Anne Rivollet propose que chacun puisse alimenter le compte rendu avec ses intervenant-es.

Nathalie Stefanov répond que ces informations sont déjà sur le site internet. Bien que ce soit toujours en cours d'actualisation.

Yves Duruflé ajoute que ces partenariats doivent être mis en valeur sur le territoire.

2° HCERES

Thierry Heynen décrit le calendrier et la procédure en cours (Vague E)

2 rapports sont à présenter : 1 pour le DNA et 1 pour le DNSEP (mentions des 2 sites tous confondus). Donc les dossiers sont identiques.

Le dossier est composé de 3 chapitres qui comprennent chacun plusieurs axes :

- 1 Pilotage stratégique et opérationnel
- 2 Politique de la formation, de la vie étudiante et de la vie de campus
- 3 Politique de la recherche, de l'innovation, de l'inscription de la science dans la

société

Il a proposé sur chaque site, une réunion par chapitre, avec des volontaires de l'équipe pédagogique. Cette auto-évaluation concerne les 5 dernières années et n'est donc pas prospective. Les questions sont orientées stratégie et organisation, elles ne prennent pas en compte le niveau de diplôme. Alors que la politique globale de la recherche est la même pour les 2 diplômes, donc certaines réponses seront sûrement identiques pour le DNA et DNSEP.

Rappel du calendrier d'évaluation:

- 14/06/2024 : dépôt sur le site de l'HCERES,
- 30/09 et 01/10/2024 : visite des experts sur le site de Tourcoing, avec séries de RDV (enseignant-es, étudiant-es, partenaires...),
- fin 2024 : premier retour.

En 2025 il faudra effectuer un travail de prospective sur les 5 ans à venir (évolution), c'est un travail collaboratif qui devra répondre à des points mentionnés dans le rapport des experts.

Des recommandations seront précisées tout comme l'ancien rapport HCERES où il était demandé de travailler avec l'Angleterre et de renforcer l'anglais.

Yves Duruflé demande à Thierry Heynen s'il a un retour des universités suite à leur rencontre avec les présidents de ces dernières concernant la confortation de la localisation du département Arts de l'université de Lille sur le site de Tourcoing. Thierry Heynen répond qu'il s'agit d'un projet à moyen ou long terme, donc pas dans les 5 années à venir. Nathalie Delbard ajoute qu'il n'y a pas de changement prévu pour le moment, bien que cela soit soutenu. L'université soutient la culture sur le territoire.

3° POLARIS

- Information sur la création du réseau POLARIS

Thierry Heynen présente Polaris, réseau magnétique des écoles d'art publiques des Hauts-de-France, créé depuis 1 an et demi le réseau a pour but de travailler ensemble le schéma de l'enseignement supérieur sur le territoire des Hauts-de-France.

Il partage la question de la recherche, et questionne aussi les parcours de formation artistique, comme par exemple un jeune qui arrive tôt en art plastique pour continuer en école supérieure d'art.

Polaris a participé financièrement à Multiplex qui a été élargi à l'ensemble de ses membres. Des réunions de rencontre sont régulières pour partager des questionnements ou mettre en place des entraides.

4° MULTIPLEX

- Bilan du forum de la recherche Multiplex II

Anne Rivollet fait le bilan de Multiplex II qui a eu lieu le 7 décembre 2024 sur le site de Dunkerque. Contrairement à la première version qui s'est déroulée à Cambrai (dans le cadre d'Hyper.Local), la deuxième version a été élargie aux partenaires de Polaris. Les différents projets de recherches portés par les écoles étaient présentés, ont été programmées également une dizaine de conférences flashes, et 4 performances, pour environ 170 personnes présentes. Le lancement de la revue la mire et du site Internet UBIK ont eu lieu lors de cette journée. Une visite de l'exposition de la triennale Art & Industrie au Frac a clôturé cette journée. Une publication papier d'une édition est en cours de finalisation. La prochaine édition de Multiplex (2025) pourrait se dérouler à Amiens (à confirmer).

5° La mire

- Lancement du premier numéro de la mire (Cf. Fiche Bilan)
- Projet d'appel à contribution pour son deuxième numéro (Cf. Fiche Projet)

Nathalie Poisson Cogez présente le projet de la revue, l'idée étant d'articuler le travail mené à l'intérieur de l'établissement sur le plan pédagogique avec des contributions externes. Un travail est mené pour mettre en place un numéro 2 avec l'appel à projet RADAR.

Yves Duruflé félicite le personnel et les contributeur·rices. Il demande aussi comment peut-on connaître la revue en ligne et le nombre de personnes qui consulte.

Nathalie Poisson-Cogez répond que l'information a été diffusée lors du lancement de la Triennale art et industrie (où étaient présents : LAC, Frac et les partenaires), lors de Multiplex, et cela a été communiqué sur les réseaux.

Concernant la fréquentation, Nathalie Poisson-Cogez va voir avec Anne Rivollet les outils possibles en ligne, mais elle a eu des retours de plusieurs partenaires.

6° RADAR

- Dépôt de l'appel à projet recherche RADAR

Cf. Note d'intention / Dossier en cours de finalisation date de rendu 2 avril 2024

Thierry Heynen présente le projet (note d'intention jointe) qui permettrait une aide financière de 20 000 € sur 2 ans. Le thème choisi collectivement lors d'une réunion Esä|Lab est "territoires en transition".

L'idée est de s'appuyer sur les différents ateliers de création présentés précédemment et la revue la mire.

Jean-Baptiste Carobolante présente le projet pour UBIK avec l'envie d'explorer le détroit de Douvres notamment. Nathalie Poisson-Cogez présente un autre partenariat :

Un professeur de Design urbain de l'école Art² à Mons vient de déposer un projet de recherche (*Croissant Fossile*) en Belgique qui est très proche de l'appel à projet qui sera déposé avec RADAR. Nous sommes en contact avec lui et il est prévu un partenariat entre nos établissements. Les recherches pourront être en partie valorisées dans le prochain numéro de la mire. De plus, un partenariat avec la ville de Bruay-la-Buissière devrait permettre des développements du programme de recherche *Poétique des flux* en 2024-2025.

Nathalie Poisson-Cogez évoque la proposition issue d'une réunion de l'équipe pédagogique de Dunkerque : faire un séminaire / journée de travail commune pour présenter les projets des uns des autres et une semaine de workshops pour croiser les possibles partenaires.

Julien Pastor cite le témoignage de Chloé Boulet, diplômée de l'Esä en 2023, concernant la transition dans la revue *Culture et Recherche* (novembre 2023). Lien de la revue ci-après : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/Creation-artistique-et-urgence-ecologique>

Thierry Heynen rappelle les freins financiers de l'école, l'appel à projet RADAR ne couvre pas la totalité des projets, il faut répondre à d'autres appels à projet et croiser les financements.

Exemple : le projet de UBIK de déplacement en vélos à Margate a été déposé auprès d'un autre appel : Straits committee qui permettrait une subvention de 10 000 € en 2025. Cette somme serait versée sur le budget global.

Thierry Heynen et Martial Chmielina viennent d'apprendre la possibilité d'une nouvelle subvention possible via le micro projet Feder, ils doivent se rendre à une réunion

prochainement à Mons, la subvention pourrait atteindre 50 000€, cela pourrait renforcer le partenariat Art².

Julien Pastor demande pourquoi UBIK est au cœur de l'appel à projet RADAR et non Éco-École-Écho ou d'autres, il indique que personne ne lui a proposé.

Jean-Baptiste Carobolante précise qu'ils ont constitué un dossier.

Nathalie Poisson-Cogez répond avoir fait apparaître l'ensemble des Arcs (voir note d'intention RADAR).

Anne Rivollet ajoute que la volonté de travailler avec Margate vient de Ubik, la direction est en soutien mais ce sont les enseignants de UBIK qui en ont fait la demande. Tout comme Jean-Claude Mouton pour l'OFAJ.

Yves Duruflé veut revenir sur les montages financiers, il demande de la clarté sur ce qu'on finance car on ne peut pas financer plusieurs fois les mêmes dépenses.

Thierry Heynen indique que pour les micros projets Feder, ils prennent en charge 100% du projet contrairement à RADAR où ce serait 80%.

Nathalie Poisson-Cogez demande à mettre au vote la note d'intention du projet RADAR afin de pouvoir poursuivre la rédaction et effectuer le dépôt dans les délais impartis.

Nathalie Stefanov signale qu'il est important de ne pas négliger les projets effectués sur site comme *Circuit-court*.

Nathalie Poisson-Cogez indique que la rédaction est en cours mais cela concerne l'ensemble des projets de recherche de l'Esä. D'ailleurs, elle invite les enseignant-es à apporter leur contribution, elle propose de mettre la rédaction du dossier sur le drive afin que tous les enseignant-es puissent mettre des commentaires. Elle précise que l'idée est bien de valoriser les différentes échelles (aussi bien locale qu'internationale).

Approuvé à la majorité

L'Université s'abstient (Véronique Goudinoux et Nathalie Delbard)

Questions diverses

Jean-Baptiste Carobolante demande s'il est possible d'avoir une visibilité de l'ensemble des appels à projets ce qui permettrait à tous de pouvoir déposer des projets.

Thierry Heynen répond que la direction n'a pas toujours connaissance de l'ensemble des appels à projet mais qu'elle reste en veille à ce sujet.

Il ajoute qu'il n'a pas souhaité que la direction participe à la réunion EsäLab|Recherche pour laisser aux enseignant-es le choix de la thématique de l'appel.

Yves Duruflé clôture la séance à 16h30.

Thierry Heynen Directeur général	Nathalie Poisson-Cogez Coordinatrice recherche
-------------------------------------	---
