

Site de Dunkerque

2022-2023

Année 1 – Semestres 1 & 2

Coordinateur : **Donovan Le Coadou**

La première année est une période probatoire qui a pour objectif de faire découvrir différentes disciplines, d'ouvrir les étudiantes aux différents mondes de la création et de donner les bases et les méthodes fondamentales nécessaires dans les domaines de la création artistique.

L'objectif de cette première année est également de permettre à l'étudiant-e d'améliorer sa capacité de travail, sa capacité d'analyse et sa capacité d'imaginer sa relation au monde à travers la maîtrise progressive des outils de la création.

L'ensemble des 60 crédits est nécessaire pour le passage en seconde année. Dans le cas de la non-obtention des 60 crédits, la décision d'une réorientation de l'étudiant-e ou du redoublement est prise par le directeur sur proposition de l'équipe pédagogique.

HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE SEMESTRE 1 : 10 crédits ECTS SEMESTRE 2 : 10 crédits ECTS	CARNET DE RECHERCHES Enseignant : <u>Donovan Le Coadou</u> <u>D1HT05</u>	HISTOIRE DE L'ART Enseignante : <u>Nathalie Poisson Cogez</u> <u>D1HT02</u> <u>2h par semaine</u>
HISTOIRE DE L'ART DU XXe SIÈCLE Enseignant : <u>Jean-Baptiste Carobolante</u> <u>D1HT01</u> <u>2h une semaine sur deux</u>	ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART / Télésthésie Enseignant : <u>Cyril Crignon</u> <u>D1HT03</u> <u>2h une semaine sur deux</u>	PRACTICE-LED RESEARCH LAB ENGLISH Enseignante : <u>Melissa Ryke</u> <u>D1HT04</u> <u>2h par semaine</u>

<p>INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES</p> <p>SEMESTRE 1 : 18 crédits ECTS SEMESTRE 2 : 16 crédits ECTS</p>	<p>OBSERVATION, PERSPECTIVE(S) / ESPACES, PROJECTIONS : MUSÉE IMAGINAIRE</p> <p>Enseignante : <u>Laetitia Legros</u> <u>D11T01 / 4h une semaine sur deux</u></p>	<p>PRATIQUES DE L'ÉDITION</p> <p>Enseignant : <u>Nicolas Cabos</u> <u>D11T02</u> <u>4h une semaine sur deux</u></p>
<p>VOLUME</p> <p>Enseignant : <u>Donovan Le Coadou</u> <u>D11T03</u> <u>4h par semaine</u></p>	<p>PEINTURE</p> <p>Enseignante : <u>Asli Torcu</u> <u>D11T04</u> <u>4h par semaine</u></p>	<p>ATELIER TECHNIQUE PHOTO</p> <p>Enseignant : <u>Arnaud Delbeke</u> <u>D11T05</u> <u>4h une semaine sur deux</u></p>
<p>ATELIER TECHNIQUE VIDÉO</p> <p>Enseignante : <u>Audrey Charlet</u> <u>D11T06</u> <u>4h par semaine</u></p>		

<p>BILAN</p> <p>SEMESTRE 1 : 2 crédits ECTS SEMESTRE 2 : 4 crédits ECTS</p>	<p>ACCROCHAGE DE FIN DE SEMESTRE</p> <p>Enseignants : <u>Jury d'accrochage</u> <u>Semestre 2</u> <u>D1BI01</u></p>	<p>BILAN COLLÉGIAL</p> <p>Enseignants : <u>Collège des enseignants</u> <u>D1BI02</u></p>
<p>VALORISATION DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT (facultatif)</p> <p>Enseignant : <u>Coordinateur</u> <u>D1BI03</u></p>		

CARNET DE RECHERCHES

Donovan Le Coadou

OBJECTIFS ET CONTENUS

Il s'agit de présenter les projets personnels et réalisations issues de certains cours, ainsi que le cheminement des recherches qui ont permis d'aboutir aux propositions plastiques finales.

Ce cahier de recherches plastiques, en articulation avec des sources théoriques (vues en cours ou explorées personnellement), doit comporter des esquisses de projets, des études et dessins préparatoires par étapes à la réalisation d'un travail demandé en cours, des photographies (essais, tirages, constats...) des collages, des photographies de volumes sous tous les angles dans le cadre de l'atelier de sculpture, des échantillons de matériaux, des nuanciers (dans le cadre des cours de peinture par exemple).

Ainsi sera mise en exergue, la dimension intuitive (cœur du processus créatif), par les ébauches de projets parfois inaboutis ou non réalisés, à réactiver, les pistes à explorer, les impasses, les approximations, les doutes, les tâtonnements, les hésitations, les idées ratées ou inutiles, les formes qui ne prendront pas forme, les errances et les erreurs, permettant malgré tout de rebondir vers d'autres axes de recherches. Ce document, constat d'une sélection des travaux de l'étudiant·e sur deux semestres, doit permettre d'entrevoir et d'ouvrir des perspectives intéressantes, dans la continuité des projets d'ateliers vers la seconde année (choix des matières) !

La dimension visuelle de ce document, sa forme plastique, a une grande importance !
=> Voir "le Guide" sur le site.

MÉTHODES

Rendez-vous individuels

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Dans le cadre des évaluations en première année, il doit permettre à l'ensemble des enseignantes de l'Esä, de constater et apprécier l'avancée des projets plastiques dans leur évolution par étapes de travail (phases projets), ainsi que les acquis en cours, dans un certain ordre assemblé (chronologique, thématique, ou autre...).

Les critères d'évaluation :

- La capacité à pouvoir décrire, interroger et analyser ses propres réalisations plastiques, tout en se posant les bonnes questions, et en émettant quelques premières réponses sur le sens du travail dans le contexte de l'école d'art.

- L'inscription de ces travaux plastiques dans une perspective plus globale à savoir : la situation sociétale, environnementale, so-

ciale, économique, écologique, politique...).
- Une conclusion sous forme de synthèse, permettra de souligner la prise de recul, et le sens critique de chaque étudiant·e (objectivité) face à l'ensemble de ses propres réponses plastiques, vis-à-vis des sujets proposés ou imposés dans le cadre des formations à l'Esä.

HISTOIRE DE L'ART

Nathalie Poisson Cogez

OBJECTIFS ET CONTENUS

L'objectif est de donner aux étudiants les bases d'une culture générale dans le domaine de l'histoire de l'art sur une période qui s'étend de la préhistoire au XVI^e siècle. Il s'agit de repérer les grands courants, de connaître les principaux artistes, de comprendre les enjeux et les articulations des mutations formelles. Le cours propose d'approcher de manière théorique le langage plastique. Un répertoire visuel sera constitué à partir de l'analyse approfondie des œuvres majeures de la période. Les notions théoriques seront étudiées en prenant appui sur les textes de référence d'auteurs anciens ou contemporains. Des visites d'expositions et de musées pourront compléter le programme en fonction de l'actualité.

MÉTHODES

Cours magistraux / Cours interactifs / Exercices pratiques (TD, exposés...) / Visites

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

- Assiduité aux cours, participation aux activités (sorties, conférences...)

- Contrôle continu (exposés, analyses, dossiers...)

- Un devoir sur table

Semestre 1 : Analyse plastique – questions de cours

Semestre 2 : Dissertation sur une problématique transversale

En cas d'absence, accès au rattrapage sur présentation d'un justificatif

Critères :

Capacité d'analyse et méthodologie (notamment usage des sources - le plagiat sera sanctionné) Structuration de la pensée et pertinence des références

Qualité du travail rédactionnel (syntaxe, grammaire, orthographe)

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

LANEYRIE-DAGEN (Nadeije), Lire la peinture, dans l'intimité des œuvres, Paris, Larousse, 2002.

Collectif, Histoire de l'art (peinture, sculpture, architecture), Paris, Hachette éducation, 1995.

GOMBRICH (Ernst Hans), Histoire de l'art, Paris, Phaidon, 2001.

ARASSE (Daniel), On n'y voit rien. Descriptions, Denoël, 2000, rééd. Folio-poche, 2002.

ARASSE (Daniel), Histoires de peintures, Denoël, 2004, rééd. Folio-poche, 2006.

HISTOIRE DE L'ART DU XX^e SIÈCLE

Jean-Baptiste Carobolante

OBJECTIFS ET CONTENUS

Ce cours portera sur l'histoire de la photographie à partir de problématiques théoriques. De nombreuses pratiques seront présentées aux étudiantes, mais également l'évolution de ce médium comme témoignage d'une pensée industrielle au sein de la société.

L'évaluation consistera en au moins deux devoirs dans l'année dans lequel l'étudiant·e devra mettre en lien un écrit théorique et la pratique d'une ou d'un artiste.

MÉTHODES

Cours

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

L'évaluation sera réalisée à chaque fin de semestre et consistera en une suite de questions devant certifier de l'assiduité au cours et de la compréhension de l'enseignement qui y est donné.

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Références bibliographiques données à chaque cours.

ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART / Télésthésie

Cyril Crignon

OBJECTIFS ET CONTENUS

La question de la présence s'inscrit naturellement au cœur de l'esthétique, qui se définit comme la « science de la connaissance sensible ». Or cette question se trouve considérablement complexifiée par les technologies modernes de l'enregistrement, de la reproduction, de la simulation et de la transmission du sensible, mais encore par les restrictions sanitaires liées aux pandémies : la téléprésence s'impose désormais comme une modalité paradoxale, mais incontournable, de la présence. Nous verrons toutefois que le désir d'éprouver l'impossible sentiment d'« être là » — puisqu'en toute rigueur, nous ne pouvons jamais être qu'ici — traverse la production d'images depuis l'aube de l'humanité, et même qu'il est difficile de distinguer nettement le réel de l'imaginaire et, donc, la perception de l'imagination.

MÉTHODES

Alternance de cours magistraux et de séances d'atelier/mise en pratique de la réflexion philosophique.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

- Assiduité au cours, participation aux activités (conférences...)

- Un contrôle de connaissances à la fin de chaque semestre, dont les attendus seront précisés à la rentrée, et une proposition d'articulation théorie/ pratique.

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Boyer Elsa, *Le Conflit des perceptions*, Paris, Éditions MF, coll. «Invention », 2015.
Carbone Dalmasso & Bodini, Mauro, Anna Caterina et Jacopo, *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les presses du réel, 2016.
Dalmasso Anna Caterina, *Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty*, Milan, Mimesis, 2018.
Gros de Beler Aude (dir.), *Persona, étrangeté humaine* (cat. expo), Paris et Nîmes, Quai Branly et Actes Sud, 2016.
Gumbrecht Hans Ulrich, *Eloge de la présence. Ce qui échappe à la signification*, trad. fra. F. Jaouën, Paris, Libella/Maren Sell, 2010
Nannipieri Olivier, *DU RÉEL AU VIRTUEL. Les paradoxes de la présence*, Paris, L'Harmattan, 2017.
Pinotti Andrea, *L'empathie : histoire d'une idée de Platon au post-humain*, Paris, Vrin, 2017.
Pinotti Andrea, *Alla soglia dell'immagine. Da Narciso alla realtà virtuale*, Turin, Einaudi, 2021.

PRACTICE-LED RESEARCH LAB ENGLISH

Melissa Ryke

OBJECTIFS ET CONTENUS

A participative course that engages the students in written, oral, listening and reading skills that complements their art practice. Starting from the student's own creative works, contemporary art and ideas will be introduced in an ESL classroom through inquiry-based approaches. Structured around weekly Crits, where students discuss and analyse each other's artwork, the course will open up important moments of exchange. The aim of the programme is to advance the students English language skills while discovering international contemporary art practices and developing critical thinking. Objectives :To improve English diction in art and cultural subjects To develop critical thinking To express one's practice and ideas orally and in writing To discover current art affairs To analyse artworks To have visual literacy To conduct independent research

MÉTHODES

Cours

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Crits 30% (individual formative assessment)
Journal/Blog 30% (individual summative assessment)
Participation 40% (individual formative assessment)

MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Notebook & pens, a laptop isn't compulsory but could be useful for some classes.

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Drucker Johanna, *Sweet Dreams : Contemporary Art and Complicity*, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.

BILAN

ACCROCHAGE DE FIN DE SEMESTRE

Jury d'accrochage

OBJECTIFS ET CONTENUS

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant-e durant le semestre.

Inviter l'étudiant-e à « penser » son mode d'accrochage.

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Présentations des travaux. Élaboration du projet et processus de la recherche.

Positionnement du travail (pertinence des références et des connaissances, niveau de conceptualisation).

Qualité des productions.

BILAN COLLÉGIAL

Collège des enseignants

OBJECTIFS ET CONTENUS

Évaluer l'ensemble du semestre de l'étudiant-e à partir des notes et commentaires de chaque cours et chaque atelier.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Moyenne des notes, engagement de l'étudiant-e, assiduité.

VALORISATION DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

Coordinateur-riche

OBJECTIFS ET CONTENUS

Valorisation de l'engagement de l'étudiant-e dans le BDE de l'Esä, comme délégué de classe ou comme représentant étudiant dans les instances de l'Esä (dans un des différents conseils). D'autres formes d'engagement associatif pourront également être valorisés.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Qualité de l'engagement, assiduité, implication.

INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES

OBSERVATION, PERSPECTIVE(S) / ESPACES, PROJECTIONS : MUSÉE IMAGINAIRE

Laetitia Legros

OBJECTIFS ET CONTENUS

SEMESTRE 1

OBSERVATION, PERSPECTIVE(S) OBJECTIFS ET CONTENUS

Au regard des origines et de l'histoire de la perspective, nous reverrons les fondamentaux d'une représentation de l'espace par une suite d'exercices en extérieur et en intérieur. Différentes situations de dessin seront proposées et soumises à une expérience individuelle. Des cours de dessin d'après modèle vivant permettront de développer une approche plus intuitive, dynamique, et personnelle du trait, jusqu'à la saisie du mouvement. Les objectifs du semestre visent une prise de repères collectifs et personnels quant à l'exercice du dessin en situation d'observation, le développement d'une acuité du regard et d'une sensibilité graphique. Il s'agira de tendre à une maîtrise des fondamentaux du dessin d'observation par une appréhension de l'espace, des distances et du point de vue, en considérant la dynamique visuelle d'une planche, tant que les qualités du trait. Une pratique régulière du dessin est attendue, également comme outil de travail transdisciplinaire.

MÉTHODES

Atelier

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Contrôle continu et bilans de fin de semestre.

Critères d'évaluation : basés sur les objectifs énoncés et l'intégration des enjeux des exercices. Capacité à varier les recherches, à développer des propositions personnelles, à manifester une curiosité et une implication par la pratique. Qualité de réalisation des propositions. Présence régulière, évolution du travail, méthodologie.

MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Une liste de matériel sera distribuée lors du premier cours : l'étudiant doit s'équiper d'outils de dessin appropriés (crayons variés, carnets de croquis A4 et A3, feuilles format raisin, règle, cutter, carton format 50 x 65 cm pour le rangement des dessins).

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Favennec Denis, Douce perspective, une histoire de science et d'art, Éd. Ellipses, 2007. Hubert Damisch, L'origine de la perspective, Éd. Flammarion, 1987. Daniel Arasse, L'homme en perspective, Éd. Hazan, 1978.

Philippe Comar, ouvrage collectif, Figures du corps, Éd. Beaux-Arts de Paris, 2008. Jean-Luc Nancy, Le plaisir au dessin, Éd. Galilée, 2009.

SEMESTRE 2

ESPACES, PROJECTIONS : MUSÉE IMAGINAIRE OBJECTIFS ET CONTENUS

En prolongement des repères et acquis du semestre 1, il s'agira d'appréhender en plusieurs étapes la conception d'un espace d'exposition en considérant différents paramètres liés à la représentation, autant qu'à la lecture d'un projet. Nous travaillerons au croisement de situations et enjeux réels relatifs aux pratiques de l'exposition, et de perspectives imaginaires ou utopiques. Les objectifs tiennent au développement d'une capacité à jouer des facultés du dessin à nous projeter dans un espace, à le penser, le construire, et à maîtriser la lecture qu'on en donne. Les différentes étapes de cet exercice sont propres à initier une méthode de travail et un processus de recherche que l'étudiant pourrait être amené à reconduire dans des circonstances professionnelles nécessitant la présentation d'un projet (recherches, esquisses, points de vue complémentaires pour une lecture optimale des intentions, storyboard, maquette).

MÉTHODES

Atelier

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Contrôle continu et bilans de fin de semestre.

Critères d'évaluation : compréhension et appropriation des enjeux de chaque étape de travail, méthodologie, travail régulier et évolutif, implication personnelle dans le développement du projet, qualité des réalisations, pertinence et singularité des choix, argumentation.

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Frédéric Migayrou, La Tendenza, architectures italiennes 1965-1985, Éd. Centre Pompidou, 2012.

André Malraux, Le musée imaginaire, Gallimard, 1947.

Philippe Alain-Michaud, Aby Warburg et l'image en mouvement, Macula, 1998.

Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Gallimard, 2008.

Georges Pérec, Espèces d'espaces, Galilée, 1974.

Raymond Roussel, Locus Solus, Gallimard, 1914.

PRATIQUES DE L'ÉDITION

Nicolas Cabos

OBJECTIFS ET CONTENUS

Acquisition des bases pour la pratique de la PAO (Publication Assistée par Ordinateur) ainsi que pour la pratique de la sérigraphie.

Découverte d'artistes contemporains. L'objectif étant de développer petit-à-petit une recherche personnelle.

MÉTHODES

Atelier

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Participation active, présence et motivation.

MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Blouse ou vêtements adéquats lors des séances dédiées à la pratique de la sérigraphie.

VOLUME

Donovan Le Coadou

OBJECTIFS ET CONTENUS

Initiation à la connaissance des ateliers, à l'utilisation des matériaux (bois, dérivé composite, métal...), des outils et des machines outils. Exercices pratiques liés à la découverte des outils et à l'apprentissage des techniques contemporaines de la sculpture. Accompagnement technique à la réalisation des projets

MÉTHODES

Atelier

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Travail continu, engagement dans les ateliers, maîtrise des outils.

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Clérin Philippe, Toutes les techniques, Dessain et Tolra, 1999.

Matériology, Matériaux et technologies : l'essentiel à l'usage des créateurs, Birkhauser, 2005.

Material World 2 : Innovative Materials for Architecture and Design, Birkhauser, 2005.

PEINTURE

Asli Torcu

OBJECTIFS ET CONTENUS

During the year we will work with and learn how to use different kinds of paint, such as, oil, acrylic, gouache, inks and watercolour. Each week will be a different project which can encompass formal subjects such as, composition, scale, colour, contrast, perspective, movement and light. The history of painting and contemporary art plays a vital role in the learning activity of this year. Students are encouraged to be curious about the creative process, visit museums and to keep a sketchbook throughout the year noting their ideas and inspirations. We will be painting outside & museum for some of the classes. The students work individually and in groups, there will be group critics about the work they have made, so the student can be aware of the process of making art work. We will also be looking at influences in different art forms such as performance, sound and land art. We will be working

from rough sketches in sketch books to large scale paintings. The art classes are in English.

MÉTHODES

Cours

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

The students are assessed on the art work that they have made throughout the year, also on their participation, presence, contribution to the group (during the art critics) and productivity. The student is evaluated on their capacity to work through each of the projects, working at each of the different stages of the process, from the sketches, the rough work, to the final piece and also on their sketchbook which will be on going throughout the year. The student is assessed on their portfolio and hangs made throughout the year, on their ability to talk about their process, being able to cite the artists referenced, and their own influences, including the artists referenced during the classes.

MATÉRIEL POUR L'ATELIER

The materials needed are a sketchbook, paint, oil, acrylic, gouache, watercolour (a watercolour box Windsor & Newton or another brand). Oil Paint : suggested colours are, lemon yellow, cadmium yellow, cadmium red, alizarin crimson, ultramarine blue, cerulean blue, viridian green, burnt umber, burnt sienna, Titanium White, Paynes grey.

3 metres of canvas (cotton or linen), staple-gun for upholstery (and staples), 5 different sizes of brushes (including a big brush for walls).

Paper 200 & 300 gr./m², rags, sponges, old buckets and jars (containers for paint mixing and water), palettes, dungarees, apron or old clothes to wear that you don't mind getting dirty, depending on the kind of oil paint you choose (as you can find water dissolvable ones) turpentine, damar varnish, Chinese ink 500ml, recuperated cardboard, wood, hardboard...

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

<https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>,

<https://www.youtube.com/watch?v=LL-PdycxWrTI>

https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk

https://www.youtube.com/watch?v=peh1_VEtzP8,

The Story of Art, by E. H. Gombrich, The Diaries of Paul Klee, 1898-1918

Écrits et propos sur l'art, Matisse, Hermann éditeur

Lettres à Théo, Vincent Van Gogh,

<https://www.youtube.com/watch?v=-jF-4SAmtCylg>,

<https://www.sfmoma.org/watch/philip-guston-mysteries-of-the-working-process/>,

<https://www.youtube.com/watch?v=4gwby-fERDrA>,

<https://www.youtube.com/watch?v=H2136XuCWx8>,

<https://www.youtube.com/watch?v=m-PU06F-8p1o>,

The journal of the French 19th-century

Romantic painter, Eugene Delacroix, Les

différentes approches sur la couleur de

Newton,

Albers, Chevreuil et Turrell, Interaction of Color: 50th Anniversary Edition [Albers, Josef, Weber, Nicholas Fox] ... but this book looks at colour theory and colours interacting with one another,

ATELIER TECHNIQUE PHOTO

Arnaud Delbeke

OBJECTIFS ET CONTENUS

Initiation aux différentes pratiques photographiques

- Prise de vue en argentique et numérique
- Initiation au développement et tirage noir et blanc en chambre noire
- Utilisation de la photographie afin d'appréhender les autres disciplines dispensées à l'école (peinture, volume, édition, performance...)
- Les sujets proposés aux étudiants permettront d'aborder les différents problèmes techniques rencontrés en photographie

MÉTHODES

Atelier

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Évaluation continue et lors des bilans de fin d'année

MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Tout matériel pouvant enregistrer des images : appareil photo argentique, numérique, téléphone portable

- Clé USB ou disque dur indispensable

ATELIER TECHNIQUE VIDÉO

Audrey Charlet

OBJECTIFS ET CONTENUS

Par la proposition de divers exercices avec contraintes, aborder et développer les bases de tournage (écriture, cadrage, plans, son...) et de montage vidéo. Apprendre l'utilisation du matériel de tournage, de diffusion et les logiciels de post production.

MÉTHODES

Atelier

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Contrôle continu.

MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Obligatoire : une carte mini SD. Optionnel : ordinateur portable, disque dur externe.

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Art vidéo, Sylvia martin, tachment, 2006

Penser et expérimenter le montage, Térésa

Faucon, les fondamentaux de la Sorbonne

nouvelle, 2011

Beaux art édition, Qu'est-ce que l'art vidéo

aujourd'hui, beaux art édition ubu web,

www.ubuweb.com, Kenneth Goldsmith

L'analyse de séquences 2e édition, Laurent

Jullier, Armand Colin cinéma, 2007