

Site de Dunkerque

2025-2026

Année 2 – Semestres 3 & 4

Coordinatrice : **Phoebe Dingwall**

Les semestres 3 et 4 ont pour objectif l'approfondissement des connaissances théoriques, techniques et pratiques, ainsi que le début de l'élaboration d'une recherche personnelle. L'obtention de 108 à 120 crédits est requise pour le passage en

semestre 5.
En dessous de 120 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la troisième année. L'obtention des 120 crédits des quatre premiers semestres permet l'obtention du CEAP

(Certificat d'Études d'Arts Plastiques). La non-obtention d'un minimum de 108 crédits exclut l'admission en semestre 5 jusqu'à l'obtention des crédits manquants.

RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES

SEMESTRE 3 : 2 crédits ECTS
SEMESTRE 4 : 4 crédits ECTS

STAGE

(le stage est comptabilisé en année 3, semestre 6, mais peut être effectué dès la fin du semestre 4)

SEMESTRE 6 : 2 crédits ECTS

ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

Enseignant·es :
Collège des enseignant·es
D2RP01

STAGE

Enseignant·e :
Coordinateur·rice
D3ST01

HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE SEMESTRE 3 : 8 crédits ECTS SEMESTRE 4 : 8 crédits ECTS	HISTOIRE ARTISTIQUE DU CAPITALISME Enseignant : <u>Jean-Baptiste Carobolante</u> <u>D2HT01</u> <u>2h par semaine</u>	HISTOIRE DE L'ART Enseignante : <u>Nathalie Poisson-Cogez</u> <u>D2HT02</u> <u>2h par semaine</u>
	MÉTHODOLOGIE Recherche documentaire Enseignante : <u>Mickaël Tkindt-Naumann</u> <u>D2HT03</u> <u>2h par semaine</u>	CRITS ENGLISH Enseignante : <u>Melissa Ryke</u> <u>D2HT04</u> <u>2h par semaine</u>
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE Choisir 4 options SEMESTRE 3 : 16 crédits ECTS SEMESTRE 4 : 14 crédits ECTS	AIRC – AA Enseignante : <u>Laetitia Legros</u> <u>D2MT01</u> <u>3h30 par semaine</u>	PEINTURE (S) Option Enseignante : <u>Phoebe Dingwall</u> <u>D2MT02 – 4h par semaine</u>
VOLUME - INSTALLATION Option Enseignant : <u>Donovan Le Coadou</u> <u>D2MT03 – 4h par semaine</u>	PRATIQUES DE L'ÉDITION Option Enseignante : <u>Cassandra Boucher / Kim Bradford</u> <u>D2MT04 – 4h par semaine</u>	PHOTOGRAPHIE Option Enseignant : <u>Jean-Claude Mouton</u> <u>D2MT05 – 4h par semaine</u>
BILAN SEMESTRE 3 : 4 crédits ECTS SEMESTRE 4 : 4 crédits ECTS		VIDÉO Option Enseignante : <u>Audrey Charlet</u> <u>D2MT06 – 4h par semaine</u>
ACCROCHAGE DE FIN DE SEMESTRE Enseignant·es : <u>Jury d'accrochage</u> <u>D2BI01</u>	BILAN COLLÉGIAL Enseignant·es : <u>Collège des enseignant·es</u> <u>D2BI02</u>	VALORISATION DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT (facultatif) Coordinateur·rice <u>0,5 point à ajouter à la note sur 20 de bilan collégial</u>

HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

HISTOIRE CULTURELLE DU CAPITALISME

Jean-Baptiste Carobolante

OBJECTIFS ET CONTENUS

Dans ce cours hebdomadaire, nous questionnerons les liens tendus entre l'art et les phénomènes économiques et politiques. Nous reviendrons sur divers aspects propres à la société de consommation afin d'étudier l'art depuis ses marges, et en essayant de l'inclure au sein de l'histoire générale de l'art. Mais aussi, nous nous intéressons également à la philosophie de l'image via différents médiums (peinture, cinéma, photographie, jeu vidéo).

MÉTHODES

Cours

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

L'évaluation consistera en au moins deux devoirs dans l'année dans lequel l'étudiant-e devra mettre en lien un écrit théorique et la pratique d'une ou d'un artiste.

RÉFÉRENCES bibliographiques

données à chaque cours.

HISTOIRE DE L'ART

Nathalie Poisson-Cogez

OBJECTIFS ET CONTENUS

L'objectif est de donner aux étudiant-es les bases d'une culture générale dans le domaine de l'histoire de l'art. Il s'agit d'aborder les enjeux de la création artistique au travers de problématiques transversales (Humains-Non humains / L'objet / Le corps...). Le cours propose d'approcher de manière théorique le langage plastique. Un répertoire visuel sera constitué à partir de l'analyse approfondie d'œuvres. Les notions théoriques seront étudiées en prenant appui sur les textes de référence d'auteurs anciens ou contemporains. Des visites d'expositions et de musées pourront compléter le programme en fonction de l'actualité.

CONTENU

Histoire de l'art (supports visuels : powerpoint, vidéos documentaires, textes...)

Méthode d'analyse d'une œuvre picturale (exercices d'application).

Etude de textes de référence en Histoire de l'art - Visites d'expositions.

MÉTHODES

Cours interactifs nécessitant une implication active / Exercices pratiques (TD, exposés...) / Visites.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

- Assiduité aux cours, participation aux activités (sorties, conférences...)

- Contrôle continu (exposés, analyses, dossiers...)

- Un devoir sur table (en cas d'absence, accès au rattrapage sur présentation d'un justificatif)

Semestre 1 : Analyse plastique - Commentaire de document.

Semestre 2 : Dissertation sur une problématique transversale.

CRITÈRES :

- Capacité d'analyse et méthodologie (notamment usage des sources - le plagiat sera sanctionné)

- Structuration de la pensée et pertinence des références

- Qualité du travail rédactionnel (syntaxe, grammaire, orthographe)

MODE D'ÉVALUATION PAR LES

ÉTUDIANT-ES :

Questionnement oral au fur et à mesure de l'avancée du programme.

Questionnaire individuel à remplir en fin de semestre 4.

RÉFÉRENCES bibliographiques

Bibliographie sélective :

LANEYRIE-DAGEN (Nadeije), Lire la peinture, dans l'intimité des œuvres, Paris, Larousse, 2002.

Collectif, Histoire de l'art (peinture, sculpture, architecture), Paris, Hachette éducation, 1995.

GOMBRICH (Ernst Hans), Histoire de l'art, Paris, Phaidon, 2001.

MIGNOT (Claude), RABREAU (Daniel), Histoire de l'art, Les Temps modernes, Paris, Flammarion, 2005.

ARASSE (Daniel), On n'y voit rien.

Descriptions, Denoël, 2000, rééd. Folio-poche, 2002.

ARASSE (Daniel), Histoires de peintures, Denoël, 2004, rééd. Folio-poche, 2006.

Des références d'ouvrages spécifiques complémentaires seront données en fonction du programme de cours.

MÉTHODOLOGIE

Recherche documentaire

Mickaël Tkindt-Naumann

OBJECTIFS

Mise en place progressive d'une méthode de travail et de recherche de plus en plus individualisée tout au long du cursus et en relation avec les cours et/ou les thématiques de l'étudiant-e.

SEMESTRE 1 :

- Autonomie dans les recherches documentaires ;
- Savoir utiliser les outils de recherche adéquats.
- Savoir identifier les sources et les citer ;
- Savoir construire un objet de réflexion, de travail et de recherche qui coïncide avec ses intentions conceptuelles et plastiques ;
- Savoir présenter une bibliographie en respectant les normes de présentation ;
- Comprendre et évaluer les documents ;
- Savoir extraire les informations nécessaires d'un document en vue de leur utilisation ;
- Comprendre la complémentarité et la spécificité des différents types de documents ;
- Savoir analyser un texte.
- Déterminer les mots-clefs d'une recherche et positionner un cadre.

SEMESTRE 2 :

- Savoir délimiter un sujet de recherche, définir les mots-clés et le cadre d'une recherche ;
- Savoir construire un objet de réflexion, de travail et de recherche qui coïncide avec les intentions conceptuelles et plastiques ;
- Savoir utiliser et citer ses sources ;
- Savoir restituer ses recherches documentaires ;
- Se familiariser avec les notions de base du droit à l'image, du droit d'auteur ;
- Savoir rédiger et organiser un portfolio sur son travail. Il s'agit ici de mettre en œuvre, réaliser et régulièrement mettre à jour le dossier de travaux personnels.

Les étudiant-es débiteront la mise en place d'un archivage régulier et raisonné de leurs productions, des connaissances acquises et matérialiseront la progression du travail. Ce travail d'archivage développé systématiquement en années 2 et 3 prépare à l'élaboration du mémoire de DNA.

CONTENUS

Présentation de la bibliothèque et des outils de recherche documentaire.

Présentation du catalogue en ligne de la bibliothèque, du réseau Les Balises et la BSAD.

Présentation des différents supports de documentation, les sites web de références, les ressources en ligne.

Ateliers de recherche en salle informatique et en bibliothèque.

Ateliers d'écriture.

Mettre en place un carnet de références : l'étudiant-e devra à l'issue du semestre élaborer un carnet de notes, de croquis, de références et d'analyses personnelles

donnant à voir ses recherches et réflexions durant ce premier semestre.
Création d'un dossier personnel et évolutif (portfolio numérique).
Présentation des règles fondamentales du droit à l'image et du droit d'auteur-rice.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Contrôle fin de semestre.
Implication dans le cours, assiduité.
Restitution et présentation orale du carnet de références.
Pertinence des documents sélectionnés et de l'explication fournie.
Variété des supports documentaires sélectionnés.

RÉFÉRENCES bibliographiques

SVENUNGSSON Jan : Écrire en tant qu'artiste, Haute école des arts du Rhin, 2012.
WARBURG Aby : L'Atlas Mnémosyne. Paris, L'Ecarquillé, 2012.
Didi-Huberman Georges : Atlas ou le gai savoir inquiet.
L'oeil de l'histoire, 3, Paris, Minuit, 2011.
LEVAILLANT Françoise, Les écrits d'artistes depuis 1940 : actes du colloques international, Paris et Caen, 6-9 mars 2002.
CORBEL Laurence ; préface de Anne Moeglin-Delcroix :
Le discours de l'art, écrits d'artistes, 1960-1980. Presses Universitaires de Rennes, 2012.
VERBRUGGE Joëlle : Droit à l'image et droit de faire des images. Know-Ware, 2017.
MUNN Jonathan, Réussir son portfolio et son site web.
Pyramid éditions, 2000.

CRITS ENGLISH

The course opens up important moments of exchange where students discuss and analyse each other's artworks. Starting from the student's own creative works, contemporary art and ideas will be introduced in an ESL classroom through inquiry-based approaches. This participative course engages the students in written, oral, listening and reading skills that complements their art practice. The aim of the programme is to advance the students' English language skills while discovering international contemporary art practices, developing critical thinking, visual literacy and exhibition praxis.

OBJECTIVES

To improve English diction in art and cultural subjects
To develop critical thinking
To express one's practice and ideas orally and in writing
To test exhibition praxis
To discover current art affairs
To analyse artworks
To foster visual literacy
To conduct independent research

ASSESSMENT ITEMS SEMESTER 1 & 2

Crits 30% (individual formative assessment)
Journal/Blog 30% (individual summative assessment)
Participation 40% (individual formative assessment)

RESOURCES

Berger, John. 1972. Ways of Seeing (episodes 1-4). Produced by BBC4. EPISODE 1 https://youtu.be/0pDE4VX_9Kk, EPISODE 2 <https://youtu.be/m1GI8m-NU5Sg>, EPISODE 3 <https://youtu.be/Z7wi8jd7aC4>, EPISODE 4 <https://youtu.be/5jTUebm73IY>.

MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE

Choisir 4 options

AIRC – AA

Laetitia Legros

OBJECTIFS ET CONTENUS

AA - Archaic Animation - est un atelier né de la fusion de l'AIRC Météorologie(s) et de l'atelier Dessin - Variations, un atelier qui associe exploration, initiation à la recherche, approches pratiques et historiques du dessin contemporain, dessin d'animation (Anima, latin, âme ; grec ancien, souffle) impulsé par l'attention au vivant, observé ou vécu. Au départ de Gravelines, explorer le cours du fleuve l'Aa, en appréhender la formation, les dispersions, les porosités géologiques, remonter à la source, travailler ou penser au contact d'un flux, l'arpenter, s'imprégner d'une atmosphère à habiter, pour tirer de ces expériences sensibles l'amorce d'un processus plastique.

Approches perceptives au contact de l'eau et de l'air, approches scientifiques de l'atmosphère, histoire d'un cours d'eau, source, rivière, qui creuse une vallée calcaire, puis irrigue un marais, canalisé pour rejoindre la mer du Nord. De la ligne au diffus, ces expériences de terrains, rencontres, recherches cartographiques, pourront rejoindre des réflexions et préoccupations contemporaines et actuelles quant à l'évolution de notre rapport à l'eau (écologique, météorologique, climatique, géomorphologique...).

Elles seront également propices à interroger la pratique du dessin par porosité avec ces phénomènes et leurs variations.

Des temps de connexion sont à envisager avec l'ARC Wetlab (site de Tourcoing) qui sondera le réseau fluvial lillois en s'appuyant notamment sur les écrits de Dilip Da Cunha qui, en interrogeant notre conception linéaire et cartographique du cours d'eau pour privilégier l'appréhension d'un milieu, pourront irriguer nos réflexions et interrogations critiques et pratiques.

MÉTHODES

Atelier

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Contrôle continu et évaluations de fin de semestres : suivi individuel et restitutions collectives. Implication dans l'atelier, variété et évolution des recherches, suivi et développement d'un carnet de recherche. Appropriation des sujets proposés, qualités d'autonomie,

d'analyse, de réflexion, de formulation, développement d'un propos personnel. Cohérence des propositions et qualité des réalisations. Un travail écrit est attendu en complément des réalisations.

MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Outils et supports de dessin, carnets de croquis, papiers à dessin, outils d'enregistrement visuels et sonores.

RÉFÉRENCES bibliographiques

indicatives

- Dilip Da Cunha, The Invention of Rivers, Éd. University of Pennsylvania Press, 2019
- Baptiste Morizot, Suzanne Husky, Rendre l'eau à la terre, Éd. Actes Sud, 2 024
- Emanuele Coccia, Métamorphoses, Éd. Rivages, 2 020
- Cyrille Simonnet, Brève histoire de l'air, Éd. Quæ, 2 014
- Françoise Viatte, Réserves, les suspens du dessin, Éd. Rmn, 1 995
- Catherine de Zegher, Cornelia H. Butler, On line, drawing through the twentieth century, catalogue d'exposition, MOMA, 2 010

PEINTURE (S)

Option

Phoebe Dingwall

Dans cet atelier, les étudiant·es travailleront sur leurs projets personnels en approfondissant leurs acquis de la première année. Nous commencerons à nous intéresser à des problématiques internes du processus de création picturale, comme sa relation à l'image, au temps et au monde qui nous entoure. L'idée d'une peinture vient en premier, c'est une conception abstraite dont seul l'artiste détient l'image. Cette première idée peut se réaliser en image dans une immédiateté qui serait l'étape précédant la rencontre avec la matière picturale.

En dépassant le champ discursif de l'image picturale, comment la peinture opère par le toucher tout en attirant le regard vers ses qualités intrinsèques liées à son processus de création ? L'image est en devenir constant au sein de la création. Toutefois, ce très vaste et instable champ de l'image nécessitera certaines distinctions. Selon les choix des étudiant·es nous explorerons l'image dans ses différents modes d'apparition en peinture et découvrirons les possibilités qu'elle offre à la peinture. Par ailleurs, les travaux produits dans l'atelier feront l'objet d'accrochages réguliers qui vont enrichir le débat autour de ces projets personnels. Tout au long de l'année les étudiant·es seront encouragé·es à tenir un journal de bord comportant leurs réflexions sur les projets sous forme d'écritures, dessins,

collages, etc.

MÉTHODES

Travail pratique avec la recherche et l'expérimentation de différentes manières de peindre à travers l'approfondissement des réflexions sur les problématiques de la peinture et sa présence dans l'espace public.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Les étudiant·es seront évalué·es sur le travail réalisé tout au long de l'année, ainsi que sur leur participation, leur présence à l'atelier, leur contribution au groupe lors des accrochages. Avec plus d'autonomie, leur progrès sur l'utilisation des différentes techniques, leur capacité créative et à mener une recherche seront au cœur de nos préoccupations. Il s'agira également d'enrichir ses connaissances sur les références à la fois théorique et pratique et de commencer à entreprendre une recherche artistique.

MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Différents supports et peintures à définir dans le cadre de nos possibilités dès le début de nos cours.

VOLUME - INSTALLATION

Option

Donovan Le Coadou

OBJECTIFS ET CONTENUS

Initiation à la connaissance des ateliers, à l'utilisation des matériaux (bois, dérivé composite, métal...), des outils et des machines outils. Exercices pratiques liés à la découverte des outils et à l'apprentissage des techniques contemporaines de la sculpture. Accompagnement technique à la réalisation des projets

MÉTHODES

Atelier

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Travail continu, engagement dans les ateliers, maîtrise des outils.

PRATIQUES DE L'ÉDITION

Option

Cassandra Boucher

/ Kim Bradford

OBJECTIFS ET CONTENUS

Initiation aux aspects matériels, pratiques et historiques de l'image imprimée.

Apprentissage de techniques et de procédés de base en estampe par l'expérimentation de la sérigraphie (au 1^{er} semestre) et de la gravure. Utilisation des outils et des équipements à disposition dans l'atelier édition de l'école. Acquisition de méthodologies de travail respectueuses, efficaces et sécuritaires en atelier collectif.

Apprentissage des bases pour la pratique de la PAO (Publication Assistée par Ordinateur). Expérimentation et réalisation de projets personnels qui utilisent, de manière ouverte, différentes approches de l'image imprimée.

Découverte de formes éditoriales et du travail d'artistes contemporains. Considérations théoriques et plastiques sur les esthétiques des différentes approches de l'image imprimée dans les pratiques contemporaines de l'estampe et de l'édition.

MÉTHODES

Exercices collectifs, démonstrations techniques, projets personnels, partage de références, retours individuels et collectifs.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Évaluation continue basée sur l'assiduité, l'implication et la curiosité de l'étudiant.e. Variété des expérimentations en atelier, utilisation d'une méthodologie de travail appropriée et maîtrise des outils. Qualité des réalisations.

MATÉRIEL INDISPENSABLE POUR L'ATELIER

Carnet de notes / recherche, crayons, feutres et Poscas noirs.
Blouse ou vêtements adéquats lors des séances dédiées à la pratique de la sérigraphie et de la gravure.

PHOTOGRAPHIE Option

Jean-Claude Mouton

OBJECTIFS ET CONTENUS

L'atelier proposé vise à l'appropriation des diverses possibilités qu'offre le médium photographique. Pour ce faire, diverses expérimentations seront proposées : procédés archaïques, photographie argentique, retouche numérique, modalités de présentation des images photographiques. Les prises de vues pourront avoir lieu en extérieur ou en studio, en lumière naturelle avec ou sans utilisation de réflecteurs, ou en lumière artificielle (flash, led...). L'intégration de références tirées de l'histoire de la photographie constituera un deuxième versant de l'apprentissage.

MÉTHODES

Expérimentations, recherches, workshops

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Contrôle continu et bilan semestriel sur la base des qualités plastiques, de la pertinence du discours, de la contextualisation.

RÉFÉRENCES bibliographiques indicatives

Roland Barthes, La chambre claire, 1 980

Hervé Guibert, L'image fantôme, 1 981

Michel Poivert, La photographie contemporaine, 2 002

Clément Chéroux, Fautographie : petite histoire de l'erreur photographique, 2 003

Dominique Baqué, La photographie plasticienne, 2 004

André Gunthert, L'image partagée, 2 015

Servanne Monjour, Mythologies postphotographiques, 2 018

D'autres références seront données pendant l'année.

VIDÉO

Option

Audrey Charlet

Cette année, l'option vidéo proposera de travailler autour de la forme de l'installation.

Il s'agira d'explorer comment l'image en mouvement, accompagnée ou non de son, joue avec l'architecture, le temps et la perception.

Il ne faudra plus penser la vidéo seulement comme un écran à regarder, mais comme un dispositif, dans lequel image, son et spectateur coexistent.

OBJECTIFS ET CONTENUS

Le cours s'organisera en deux grandes phases : une consolidation des compétences techniques en début d'année, puis la réalisation d'un ou plusieurs projets personnels d'installation.

1. Consolidation des bases

- Revoir les fondamentaux techniques abordés en première année par des exercices courts pour expérimenter les outils.
- Prise de vue, cadrage, captation audio
- Montage vidéo, postproduction

2. Perfectionnement et projet d'installation

- Concevoir et réaliser un dispositif vidéo/son en lien avec un espace réel
- Explorer différentes formes de monstration (écrans, projections, objets, immersion...)
- Penser l'image et le son dans et pour l'espace
- Adapter les outils et les supports au propos artistique.

MÉTHODES

- Exercices techniques et pratiques d'expérimentation vidéo et sonore
- Temps de visionnage, d'analyse critique et de retours collectifs
- Croquis, storyboards, tests en espace réel
- Suivi individuel + échanges collectifs réguliers

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

- L'évaluation se fera en contrôle continu, selon les critères suivants
- Qualité des réalisations techniques et artistiques
- Présentation de travaux intermédiaires (tests, croquis, documentation)
- Réalisation d'un carnet de recherches documentant :
- Idées, croquis, storyboards
- Références artistiques et techniques
- Tests, expérimentations, notes critiques
- Implication, régularité, capacité d'analyse

MATÉRIEL INDISPENSABLE POUR L'ATELIER

- Carnet pour prise de note, croquis, storyboards schéma...
- Supports de stockage (clés USB, disques durs externes)

RÉFÉRENCES bibliographiques

Les nouveaux médias dans l'art – Michael Rush

L'art vidéo – Michael Rush

Nam June Paik, Centre Pompidou

Bill Viola – Installations, Grand Palais

Gary Hill: Selected Works, MAC Lyon

Art Press (vidéo / son / installation)

UbuWeb

Centre Pompidou

Arte.tv

BILAN	RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES	STAGE (le stage est comptabilisé en année 3 mais peut être effectué dès la fin du semestre 4)
ACCROCHAGE DE FIN DE SEMESTRE <u>Jury d'accrochage</u> OBJECTIFS ET CONTENUS Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant·e durant le semestre. Inviter l'étudiant·e à « penser » son mode d'accrochage. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignant·es constituant le jury. ÉVALUATION ET SES CRITÈRES Présentations des travaux. Élaboration du projet et processus de la recherche. Positionnement du travail (pertinence des références et des connaissances, niveau de conceptualisation). Qualité des productions. BILAN COLLÉGIAL <u>Collège des enseignant·es</u> OBJECTIFS ET CONTENUS Évaluer l'ensemble du semestre de l'étudiant·e à partir des notes et commentaires de chaque cours et chaque atelier. ÉVALUATION ET SES CRITÈRES Moyenne des notes, engagement de l'étudiant·e, assiduité. VALORISATION DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT·E <u>Coordinateur·rice</u> OBJECTIFS ET CONTENUS Valorisation de l'engagement de l'étudiant·e dans le BDE (association étudiante) de l'Esä, comme délégué·e de classe ou comme représentant·e étudiant·e dans les instances de l'Esä (dans un des différents conseils). D'autres formes d'engagement associatif pourront également être valorisés (exemple : le mentorat à l'AFEV). ÉVALUATION ET SES CRITÈRES Qualité de l'engagement, assiduité, implication.	ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE <u>Collège des enseignant·es</u> OBJECTIFS ET CONTENUS Évaluer la part d'expérimentation, de recherche personnelle et de développement d'une proposition artistique cohérente chez l'étudiant·e. Lors de l'accrochage semestriel, échanges sur les expérimentations et recherches de l'étudiant·e ainsi que sur les projets à venir. ÉVALUATION ET SES CRITÈRES Singularité des réalisations. Audace des expérimentations.	STAGE <u>Coordinateur·rice</u> OBJECTIFS ET CONTENUS Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création. Stage d'au moins deux semaines dans une structure artistique, artisanale, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord du·de la professeur·e coordinateur·rice de l'année. L'étudiant·e devra réaliser un rapport de stage qu'il·elle remettra à l'enseignant·e coordinateur·rice de son année. ÉVALUATION ET SES CRITÈRES Contenu du rapport de stage. Qualité de la présentation de l'expérience vécue.