

# BILAN d'activités Esä 2022

[WWW.ESA-N.INFO](http://WWW.ESA-N.INFO)  
DUNKERQUE - TOURCOING

3

Introduction

4

Formation

24

Recherche

35

International

40

Culture

60

Amateurs

63

Organisation







2

# Introduction

L'Esä I Dunkerque-Tourcoing est un établissement d'enseignement supérieur et de recherche dédié à l'enseignement de l'art composé de deux sites, l'un à Tourcoing (siège social), l'autre à Dunkerque. Cet Établissement Public de Coopération Culturelle à caractère administratif délivre des diplômes reconnus aux grades de Licence et Master dans le domaine de l'art avec une orientation Art, Société, Nature à Dunkerque et une orientation Art, Sciences, Nature à Tourcoing.

# 3

Le projet d'établissement de l'Esä I Dunkerque-Tourcoing repose sur six axes :

-  FORMATION
-  RECHERCHE
-  INTERNATIONAL
-  CULTURE (ou rayonnement culturel)
-  AMATEURS (ou pratiques amateurs)
-  ORGANISATION (ou organisation générale)

## Organigramme

Président : Yves Duruflé

Directeur général : Thierry Heynen

Directeur administratif et financier : Guillaume Corroënne

Directeur du site de Tourcoing, responsable de l'international, Erasmus+ : Martial Chmiélina-Verschaeve

Directrice du site de Dunkerque, Erasmus + et responsable de la communication : Anne Rivollet

Administratrice pédagogique : Pauline Florent

Comptable : Lahoucine Essofi

Responsable des ressources humaines : Halima Medjahedi-Bouabderrezaki

Assistante administrative : Sonia Aghbache

Coordinatrice de la recherche et de la professionnalisation : Nathalie Poisson-Cogez

## Création de 2 nouvelles mentions au DNSEP

- Dunkerque : Art, Société, Nature
- Tourcoing : Art, Sciences, Nature

# 4

## Chiffres

### Effectifs de l'Esà | Dunkerque-Tourcoing

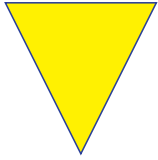
		2019 / 2020		2020 / 2021		2021 / 2022		2022 / 2023	
		Dk	Tg	Dk	Tg	Dk	Tg	Dk	Tg
CYCLE 1	1 <sup>e</sup>	29	51	27	53	30	40	25	47
	2 <sup>e</sup>	24	43	31	44	15	51	25	36
	3 <sup>e</sup>	11	44	19	34	29	37	12	54
CYCLE 2	4 <sup>e</sup>	12	30	10	32	10	26	13	32
	5 <sup>e</sup>	7	19	12	25	8	28	8	20
FLE-A		/	16	/	6	/	2	/	11
CE <sup>2</sup> A		2	3	0	6	4	3	2	3
VAE		0		1		2		0	
S/TOTAL		85	206	99	201	96	189	85	203
TOTAL		291		300		285		288	

### Résultats des diplômés

		2019 / 2020		2020 / 2021		2021 / 2022	
		Dk	Tg	Dk	Tg	Dk	Tg
DNA	Inscrit-es	11	43	12	43	23	24
DNA	Reçu-es	10	36	12	36	22	23
	Taux réussite	91%	84%	100%	84%	97%	96%
DNSEP	Inscrit-es	19		30		5	22
DNSEP	Reçu-es	18		27		5	21
	Taux réussite	95%		90%		97,7%	

### Taux d'encadrement

	2016 2017	2017 2018	2018 2019	2019 2020	2020 2021	2021 2022	2022 2023
TOTAL taux d'encadrement en élève / ETP (PEA +ATEA)	10,6	9,8	9,5	8,6	9,2	9,4	9,5



**ÉVÉNEMENTS INTÉGRÉS À LA FORMATION**  
(Workshops, expos montées par les étudiant·es  
comme exercice pratique, conférences spécifiques...)



## AURÉLIEN MAUPLLOT — Conférence

Mercredi 26 janvier de 17h à 18 h 30 — Médiathèque Andrée Chedid - TOURCOING

5



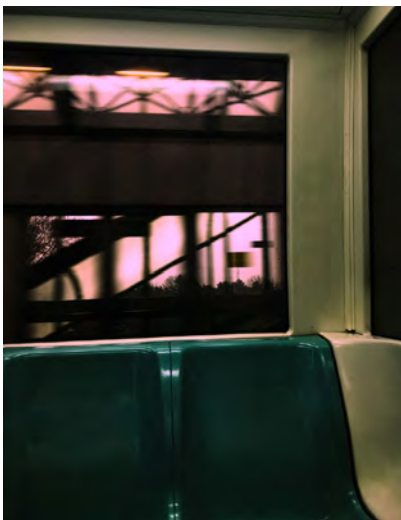
À l'occasion du workshop animé par l'artiste Aurélien Mauplot à l'Esä, site de Tourcoing, dans le cadre du Programme Poétiques des Flux, celui-ci propose une conférence : "En partant de l'origine de sa pratique artistique, la sensation du grès sur la peau d'un enfant d'un an, jusqu'à la création du récit de Karukinka, il abordera son histoire et celles qui en découlent, ou comment naissent les œuvres et que deviennent-elles ?"

Venez également découvrir le résultat du workshop présenté lors des Portes ouvertes de l'Esä le vendredi 28 et le samedi 29 janvier - 36bis rue des Ursulines à Tourcoing.



## SHARAWADJI AGENCER L'INATTENDU — Exposition

Du 3 au 11 février 2022 — Carré des Arts, MONS



Après deux semaines de workshop, le GMLR (Studio gé-mellaire) consacre son exposition annuelle à un effet sonore, le sharawadji : ce moment où l'harmonie surgit là où on ne l'attend pas.

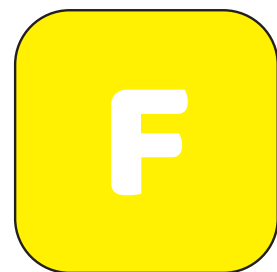
Le GMLR (Studio gé-mellaire) est l'atelier sonore transfrontalier commun à l'Esä, site de Tourcoing et à ARTS<sup>2</sup>, l'école supérieure des Arts de Mons

Élèves: Théo Carlino, Tommy Moucheron, Maëlle Tiste, Mathilde Gobert, Pierre Gosee, Lisa Tsakias, Manon Louis, Brandon Coldebella, Rose Texier, Anaïs Thomas, Randa Megahed, Julie Everaert, Annaëlle Oestreich, Mariam Radwan, Saad Charbel.

Coordination : Julien Poidevin & Silvain Vanot.

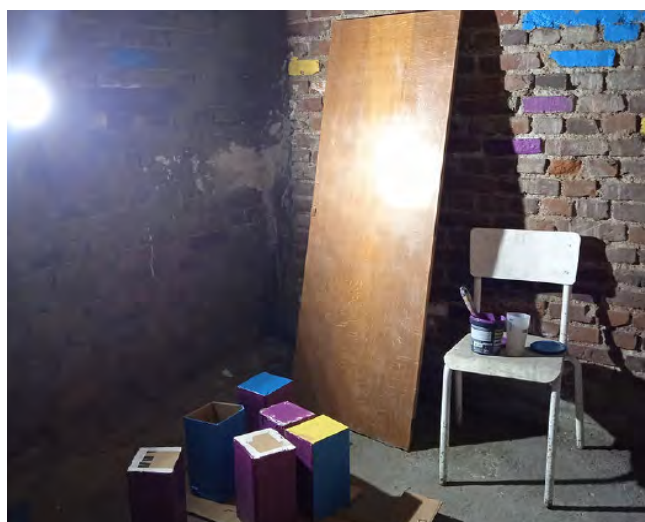
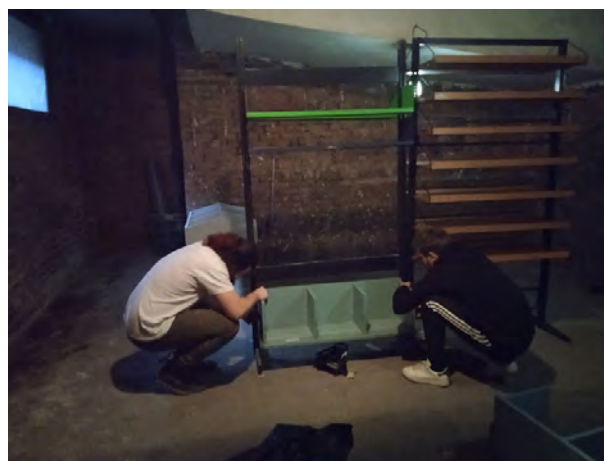
© Maëlle Tiste

# FIN DE CHANTIER ! Création de la 1e récupérathèque à l'Esä.



Retour en images du workshop réalisé du 31 janvier au 4 février 2022, par l'association d'étudiant·es "Bernadette", pour lancer la RÉCUPÉRATHÈQUE de l'école, site de DUNKERQUE.

# 6



# CRESCENDO #2 - Un programme transfrontalier



Janvier - février 2022 : trois résidences ont démarré en ce début d'année : au Château Coquelle, À l'Espace 36, À l'Espace 251Nord



L'école supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing et l'Académie de Beaux-arts de Liège proposent un accompagnement d'une année visant au développement de l'activité artistique et de la structuration professionnelle pour dix de leurs diplômé.e.s. Entre janvier et juillet 2022, les artistes seront accueilli.e.s en binômes pour deux mois de résidence dans des structures professionnelles en France et en Belgique. À l'issue de cette période de résidence, une exposition, accompagnée par la publication d'un livret, rendra compte des travaux produits. Les lauréat.e.s participeront également à des journées de rencontres professionnelles en France et en Belgique. Ce programme bénéficie du soutien du ministère de la Culture (France) dans le cadre de l'appel à projet CulturePro2021 et du soutien de la WBI (Belgique). Les lauréat.e.s : Alexis Bens, Geoffroy Didier, Apolline Ducrocq, Nicolas Lavoie, Séraphim Soupizet, Yann Freichels, Hannah Kalaora, Malsy Klasen, Roberta Sucato, Nell Webert-Simon...

7

## CRESCENDO #2 — Rencontre avec les artistes

Jeudi 24 février à 12h00 — Esä, site de DUNKERQUE

Rencontre avec Hannah Kalaora et Séraphim Soupizet, lauréat.e.s du dispositif de résidence CRESCENDO #2



Crescendo#2, Hannah Kalaora - Château Coquelle, Dunkerque, 2022 © DR

Le travail entrepris lors de ma résidence au Château Coquelle s'empare de l'environnement maritime présent à Dunkerque et de la relation que l'on peut établir entre la mer et le féminin. À terme, je souhaite monter un projet de captations sur ce qu'évoque la mer pour différentes personnes et en faire une installation vidéo avec plusieurs sources. Le montage que j'ai réalisé à ce jour est la trace d'un instant, d'une relation à la mer à un moment particulier, de captations directes et des éléments maritimes. Mes peintures sont toujours reliées à des expériences vécues, les objets étant la trace d'un quotidien. Les images produites tissent ici le rapport entre la mer, la grande matrice et les éléments fragiles de la lingerie qui suggèrent les corps féminins, ou du moins leur représentation. Hannah Kalaora Février 2021

# ANNE-JAMES CHATON — Workshop & conférence



Workshop : 10 et 11 mars — Esä, site de TOURCOING

Poste : 6 - Clôture : 4860 - Caissière : 1				
Vente				
Qté	Article	Prix	TVA	
1	POPULATIONS	20,00	2	
Sous total LIVRE : 20,00 €				
1 Article(s)		Total : 20,00 €		
CBAUTO		20,00		
*** TVA ***				
Code	Taux	HT	TVA	TTC
2	5,50	18,96	1,04	20,00
Totaux TVA		18,96	1,04	20,00

© DR

Écrivain, performeur, poète sonore, plasticien, Anne-James Chaton bouscule les idées reçues concernant la poésie et sa diffusion. Parmi ses ressources privilégiées figurent les « écritures pauvres » : tickets de caisse, textes publicitaires, reçus bancaires, chansons diffusées au supermarché... Il a créé un festival d'arts sonores et dirigé plusieurs revues. Il collabore avec de nombreux artistes, des chorégraphes (Valeria Giuga) et surtout des musiciens comme Alva Noto, Andy Moor de The Ex et Thuston Moore de Sonic Youth.

Anne-James anime un workshop consacré au texte performé les 10 et 11 mars à Écolesupérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing, sur le site de Tourcoing. Il donne également une conférence consacrée à ses pratiques diverses, le jeudi 10 mars à 17 heures à l'amphithéâtre.

Dans le cadre de l'Atelier d'initiation à la recherche-création L'écho des mots avec l'enseignant Silvain Vanot.

8

# RythmeandGroove — Workshop

Du 14 au 16 Mars 2022 — Esä, site de TOURCOING



© DR

Avec l'artiste MATHIEU CALMELET dans le cadre du cours Duets avec Williams Théry.

Dans le cadre de mes recherches chorégraphiques pour la prochaine pièce de notre compagnie LAC Project, je proposerai ici une exploration sur trois jours articulée autour du groove. En s'interrogeant sur la notion même de groove, nous chercherons à révéler et utiliser les éléments (rythmiques et/ou mélodiques), qui, à l'intérieur même de la musique, nous donnent envie de danser. Ainsi nous passerons du plaisir simple de danser à une forme plus maîtrisée et construite, liée aux différentes esthétiques musicales rencontrées. Un survol de quelques outils de MAO (musique assistée par ordinateur) nous permettra d'analyser certains éléments rythmiques importants pour le groove d'un morceau.

On se glissera dans le travail corporel par la porte de la musique, et on comprendra la musique en faisant confiance à nos corps.



# LES TABLÉES DE BERNADETTE

## #1 — Repas & rencontre



17 mars 18h — Esä, site de DUNKERQUE  
Avec Apollines Ducrocq.

LES TABLÉES  
DE BERNADETTE #1  
avec Apolline Ducrocq



Tous les mois, l'association d'étudiant·es de l'école BERNADETTE propose de partager un repas, fait maison avec des produits frais et locaux, avec un·e artiste. Pour cette première édition, Apolline Ducrocq, artiste diplômée de l'Esä, sera parmi nous.

9

# DISRÉALISME (Dans les ruines de la réalité) — Rencontre avec GRÉGORY CHATONSKY

24 mars 2022 à l'Esä, site de DUNKERQUE  
14h — Temps de travail et d'échanges avec les étudiant·es  
18h — Conférence publique ouverte à toutes et tous



L'introduction de l'IA (ou réseaux de neurones récurrents) dans le champ de l'art contemporain n'est pas une question technique, au sens instrumental, ou de médium, mais signale la clôture paradoxale du photoréalisme hérité de la révolution industrielle. Grégory Chatonsky tentera, à travers ses expérimentations artistiques, de présenter les concepts d'hypermnésie, d'hyperproduction, d'imagination artificielle et de disréalisme pour définir notre époque où la vérité tremble de l'induction statistique et d'un jeu généralisé dont personne ne semble pouvoir s'échapper.

# CRESCENDO #1 — Vernissage

Jeudi 31 mars à 18h — Beaux-Arts de Liège, École Supérieure des Arts



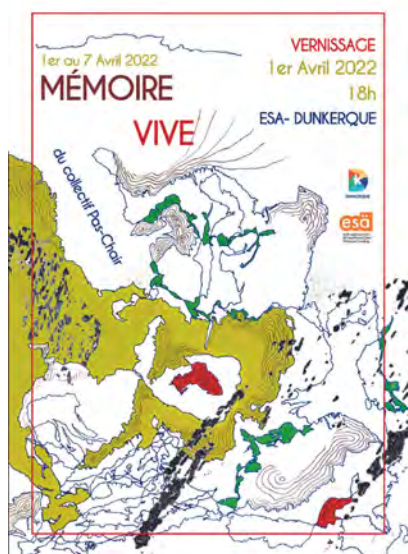
10



CRESCENDO est un dispositif proposant l'accompagnement de jeunes diplômé.es issu.es des Beaux-Arts Liège et de l'École supérieure d'art I Dunkerque-Tourcoing. L'exposition propose une restitution des travaux réalisés au cours de résidences en France et en Belgique.

# CRESCENDO #1 — Vernissage

1er avril 18h : vernissage — Galerie de l'école, Esä, site de DUNKERQUE



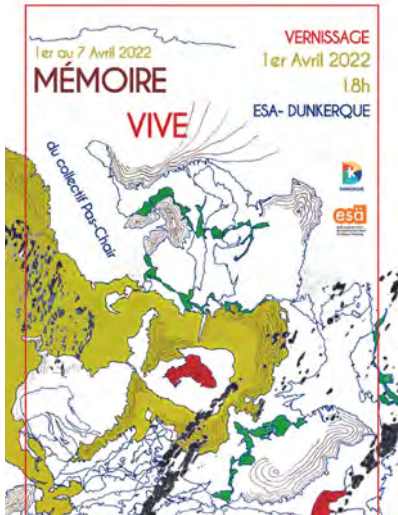
Dans le cadre d'un séjour à Nasbinals organisé par l'École Supérieure d'Art I Dunkerque-Tourcoing, encadré par les étudiant.es de CE<sup>2</sup>A, nous avons le plaisir de vous présenter « Mémoire Vive » où seront exposées les différentes réalisations créées par les étudiant.es en deuxième année du Collectif Pas Chair. Un séjour durant lequel iels ont pu s'ouvrir, se découvrir et où des idées ont commencé à prendre forme en plein cœur de la nature. Les différentes productions traitent de l'environnement, la mémoire, l'empreinte, le mouvement perpétuel et la place de l'homme dans la nature.

# MÉMOIRE VIVE — Exposition



Exposition du 2 au 13 mai 2022 à l'Esä, site de TOURCOING

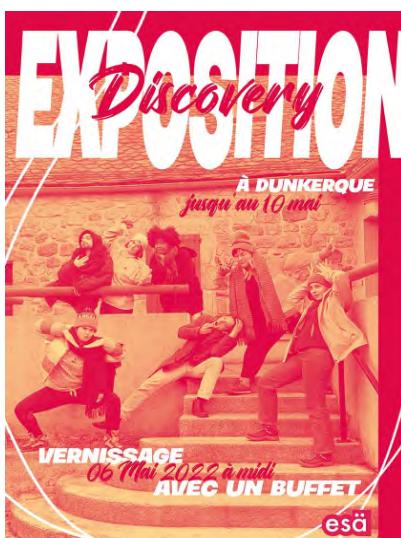
11



Dans le cadre d'un séjour à Nasbinals organisé par l'Ecole Supérieure d'Art I Dunkerque-Tourcoing, encadré par les étudiant.es de CE<sup>2</sup>A, nous avons le plaisir de vous présenter « Mémoire Vive » où seront exposées les différentes réalisations créées par les étudiant.es en deuxième année du Collectif Pas Chair. Un séjour durant lequel iels ont pu s'ouvrir, se découvrir et où des idées ont commencé à prendre forme en plein cœur de la nature. Les différentes productions traitent de l'environnement, la mémoire, l'empreinte, le mouvement perpétuel et la place de l'homme dans la nature.

# DISCOVERY — Exposition

Vernissage vendredi 6 mai à 12h — Esä, site de DUNKERQUE



Discovery est une exposition où l'on découvre le travail des étudiant-es en formation CE<sup>2</sup>A, réalisé cette année 2021-2022. Une équipe qui s'est rencontrée en septembre 2021.

© Anais Combreau

# ON NE FAIT QUE PASSER — Exposition

Exposition du 18 mai au 19 septembre 2022 à l'abbaye de Vaucelles



À l'abbaye de Vaucelles dans le cadre de Hautes Inspirations, Vaucelles vue par les étudiant-es des écoles d'art du Nord et de Mons, un projet réalisé avec le soutien du Département du Nord.

12

© DR

## LES TABLÉES DE BERNADETTE #3 — Rencontre et repas partagé

Jeudi 19 mai 2022 à 18h — Esä, site de Dunkerque  
Avec l'artiste diplômée de l'Esä : Caroline Pichon.

**LES TABLÉES  
DE BERNADETTE #3**  
avec Caroline Pichon

19/05 - 18H00



Tous les mois, l'association d'étudiant-es de l'école, BERNADETTE propose de partager un repas, fait maison avec des produits frais et locaux de la cueillette de Hoymille, avec un-e artiste qui vient présenter son parcours, son travail.





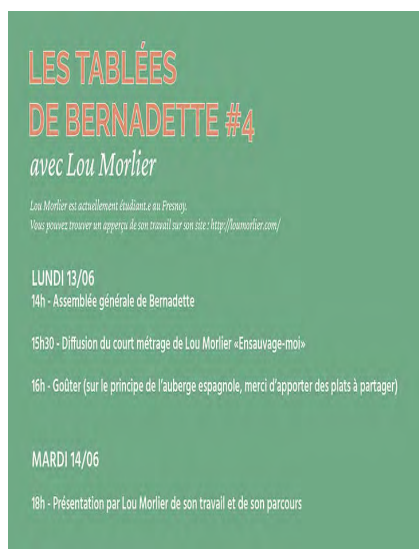
# LES TABLÉES DE BERNADETTE #4 — Rencontre et repas partagé

Mardi 14 juin 2022 à 18h — Esà, site de DUNKERQUE  
Avec l'artiste Lou Morlier.



# 14

## LES TABLÉES DE BERNADETTE #4 avec Lou Morlier



## CRESCENDO #1 — Exposition

Vernissage le 16 juin à 18 h 00 — ISELP à  
BRUXELLES  
Exposition du 17 juin au 9 juillet 2022



© Alexiane Le Roy

Maxime Gillot  
Oonagh Haines  
Alexiane Le Roy  
Lara Singh  
Maria Vita Goral  
Emmanouil Zervakis

Curatrice : Catherine Henkinet

Porté par l'Esà | Dunkerque – Tourcoing et les Beaux-Arts de Liège – École Supérieure des Arts, Crescendo est un projet transfrontalier qui accompagne de jeunes artistes dans le développement de leur activité artistique et professionnelle.

Six artistes récemment diplômé-es – trois de chaque institution – ont réalisé deux résidences de production entre Dunkerque (Château Coquelle), Calais (Le Concept), Roubaix (Espace Croisé) et Liège (Ravi et Le Corridor). Véritables immersions dans les systèmes professionnels belges et français, ces résidences ont aussi été des incursions dans des contextes et des paysages spécifiques.

# CONCOURS D'ENTRÉE À L'ESÄ /// SEPTEMBRE 2022



En ligne du 29 août au 1er septembre 2022.



## — ADMISSION EN 1<sup>e</sup> ANNÉE

Formulaire d'inscription au concours ou à la commission d'admission et d'équivalence de septembre 2022

Le CONCOURS d'entrée à l'Esä comporte 3 épreuves :

une épreuve écrite ;

une épreuve de pratique artistique ;

un entretien avec des membres du jury, sur la base de la présentation d'un ensemble de travaux réalisés par le·la candidat·e.

Les épreuves ont pour objet de mesurer la motivation du·de la candidat·e, la maîtrise de la langue française et d'une langue étrangère, la capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours pour la création contemporaine. Elles peuvent être organisées en présentiel ou à distance.

# 15

## CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERES DE LA FONDERIE — Jules Vauthier

Le projet de Jules Vauthier, en 2<sup>e</sup> année sur le site de Tourcoing est le sujet du Concours Général des Métiers de la fonderie – session 2022.



Jules Vauthier et Guillaume Krick ©  
Guillaume Krick

Sous l'impulsion de Guillaume Krick, enseignant en sculpture, l'École supérieure d'art IDunkerque Tourcoing et le Lycée Gustave Eiffel d'Armentières ont mis en place une convention permettant d'introduire auprès de nos étudiants le procédé de fonderie d'art.

# PLACES — Exposition



Du 9 septembre au 1er octobre 2022 — Auditorium de la médiathèque Andrée Chedid - TOURCOING  
Exposition de Pénélopes Limoges, étudiante à l'Esä.

# 16



Carte blanche à Pénélope Limoges - étudiante en 5e année à l'Esä - Site de Tourcoing  
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, sur la thématique du "Patrimoine durable", l'artiste présente des propositions plastiques autour de la notion de place : celle que l'on habite, celle que l'on décide de prendre, de créer...  
L'exposition reflète les différentes formes que peuvent prendre son travail : textile et travaux de fil, photographie, édition et peinture, performance.



## ÉVÉNEMENTS

Mue / Performance de Robin Poupon — Samedi 17 septembre à 15 h 00

Cette performance en 3 actes s'inspire de l'œuvre littéraire d'Édouard Louis "Combats et métamorphoses d'une femme" (2021)



# ILE — Ateliers - Exposition



lundi 19 et mardi 20 septembre de 14 h 00 à 15 h 30 — Esä, site de TOURCOING

17



Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine (semaine dédiée aux scolaires), nous accueillons deux classes de primaires.

Ateliers ILE animés par Pénélope Limoges et Constance Graftaux. Issu du protocole mis en place par Aurélien Mauplot

Avec le soutien de la Ville de Tourcoing

## LANCEMENT DU KINOVORE ! — Cinéma

Première séance le Mercredi 5 Octobre à 18h30 — Salle couleur - Esä, site de TOURCOING



© Rachel Gueston

L'association Sans Titre a le plaisir de vous présenter le projet de ciné-club de Rachel Gueston étudiante en deuxième année !

# Richard PEREIRA DE MOURA & Guillaume LEPOIX - Rencontre



18

Jeudi 6 octobre 18h — Esä, site de DUNKERQUE  
Composer au gré des désirs et des formes qu'ils  
ont envie de mettre au regard de telle ou telle  
réalité territoriale.



©DR

Première rencontre avec ce duo d'artistes, composé d'un géographe qui s'est peu à peu tourné vers les démarches artistiques, et d'un plasticien dont les axes de travail entendent toujours croiser la réalité des mondes naturels et numériques. Ils sont l'un et l'autre particulièrement attachés à l'inscription de leurs pratiques dans le territoire et le paysage, à la fois comme lieu d'expression ou d'inscription de la création, mais aussi et surtout en tant que substrat de base aux expérimentations artistiques.

## GALERIE ROBESPIERRE - Présentation et programmation

Mercredi 12 octobre 2022, 16h30 — Esä, site de DUNKERQUE



©DR

Samuel Bernard, le directeur de la galerie Robespierre, Grande-Synthe, vient à l'Esä présenter la galerie, ses projets et la programmation 2022-2023.

# STUDIO 43 — Présentation de la programmation et des projets



Mercredi 26 octobre 2022 à 17h — Esä, site de Dunkerque



Le Studio 43 est un cinéma associatif composé des salles Chaplin (230 places) et Truffaut (210), installé au Pôle Marine, à Dunkerque.

Il est classé Art et Essai et labellisé Recherche et Découverte, Répertoire et Patrimoine, Jeune Public. Il est membre du réseau Europa Cinéma.

Le Studio 43 est aujourd'hui un acteur culturel important sur le territoire, accueillant plus de 60 000 spectateurs par an\*, et souhaite, à travers sa programmation et les nombreux projets menés, promouvoir « une autre idée du cinéma ».

# 19

## EXPOSITION FLASH V !

Judi 27 Octobre 2022 de 18h à 20h - Galerie commune / Esä site de TOURCOING



© Malik Mara

L'association Sans-Titre a le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition des étudiant-es de cinquième année de l'École supérieure d'art | Dunkerque - Tourcoing, site de Tourcoing. Vous aurez l'occasion de découvrir, de 18h à 20h à la galerie commune, les dernières créations des étudiant-es préparant cette année le diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP).

Mêlant installations, peintures, photographies et vidéos, cette exposition se réinvente chaque année le temps d'une soirée. À la lumière des toutes dernières productions des étudiant-es, elle nous fait voyager et nous emmène jusqu'aux portes de la création contemporaine.

Cette exposition a reçu le soutien de l'École supérieure d'art Dunkerque - Tourcoing et des Amis de la Galerie Commune.

# SPARKLAB — visite

Vendredi 25 octobre — Esä, site de DUNKERQUE



20



Visite du SparkLab qui est le premier FabLab de Dunkerque... pour de nouvelles collaborations !

Le FabLab est un espace qui met à disposition des machines pilotées par ordinateur. Au coeur de ce lieu, vous pourrez booster votre inventivité en concrétisant vos idées. Le SparkLab est également une place de rencontres et d'échanges. Venir au SparkLab, c'est intégrer une communauté de makers, pour prototyper, créer, inventer, apprendre, partager, réparer, personnaliser, seul ou en équipe.

© DR

# LES VENELLES — Chantier participatif

Mercredi 9 novembre 2022 — PETITE-SYNTHE,  
DUNKERQUE

Lancement du projet par une journée de chantier.

## Venelles Venelles

Chères et chers voisin·es,

Retrouvons-nous le  
mercredi 9 novembre  
2022 de 9h30 à 17h pour  
le premier rendez-vous  
du chantier coopératif  
*Venelles*  
de Petite Synthe.

Petites, grand·es,  
timides et bavard·es,  
équipées de vos  
râteaux, cisailles,  
gants et de vos idées ?  
Nous vous attendons  
pour transformer ces  
passages en une galerie  
d'art à ciel ouvert,  
un verger, un espace  
de sieste...

Soupe et sandwichs par  
les bénévoles du Pont  
Loby servie à la maison  
de quartier au moment  
du déjeuner.

### Rendez-vous

Devant le poste électrique  
à côté du 53 rue Louis Dumez  
59640 Dunkerque.  
Quartier de Petite Synthe.

*Venelles* est un projet artistique qui  
associe l'Esä, Ecole Supérieure d'Art |  
site de Dunkerque, la Mairie de quartier  
de Petite-Synthe, la Maison de quartier  
du Pont Loby, la Communauté urbaine  
de Dunkerque, La direction de la  
Culture et des relations internationales  
de la Ville de Dunkerque.



Dunkerque

Dunkerque  
Grand Littoral

Aduges

École supérieure d'art  
Dunkerque - Tourcoing

Un projet d'art, de médiation et de citoyenneté porté par la direction de la Culture, l'Ecole Supérieure d'Art de Dunkerque-Tourcoing, un groupe de personnes résidentes du quartier, une maison de quartier, la mairie du quartier de Petite Synthe.

Favoriser les rencontres entre la création artistique contemporaine, son enseignement supérieur et un milieu de vie avec ses habitants, ses usages, son histoire.

Mettre la création et la culture au sein d'un quartier résidentiel. Le lieu fait école.

# ÉGAÉ — Formation Égalité et diversité pour tous et toutes les étudiant·es de l'Esä



Lundi 14 novembre à 9h30 — Esä | Dunkerque-Tourcoing

# 21



Le groupe Egaé est une agence de conseil, de formation et de communication experte de de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la lutte contre les discriminations, de la diversité et de la prévention des violences sexistes et sexuelles.

## ARTISAN B ANGER — Exposition collective

Du lundi 14 novembre au jeudi 17 novembre 2022 — Galerie Exutoire - DUNKERQUE



© DR

Les étudiants de 5e année de l'Esä, site de Dunkerque, vous invitent à l'inauguration de leur exposition collective dans la galerie Exutoire.

Artisan B anger ; lorsque trois lettres viennent à tomber, on assiste à la transformation d'un simple artisan boulanger en un artisan b anger.

Paul Bellangé,  
Chloé Boulet,  
Oriana Chaintron,  
Tom Collemare,  
Shuting Pan,  
Amandine Parenty  
Gerry Sterling.

# LE BATEAU FEU — Présentation



Lundi 14 novembre – Esä, site de DUNKERQUE



© Le bateau feu

Elsa Lanthier vient vous parler des projets du Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque et favoriser de futures collaborations entre vous et les artistes invités.

# 22

# MANGE T'ES MORT

Jeudi 1er décembre à 18h30 — Le Grand Mix, TOURCOING



© Anne-Émilie Philippe, Hugo Kostrzewa, les étudiant·es

“Mange, t’es mort”, injonction curieuse, absurde, de quoi nourrir une réflexion autour du fait alimentaire. “Qu’est-ce qu’on mange ce soir ?” Et si l’on répondait à la plus vieille question de l’humanité par une autre question : “Qu’est-ce qui nous mangera demain ?” Par la porte de la cuisine, les artistes-étudiant·es de l’école supérieure d’art | site de Tourcoing ont abordé la transformation de la matière et ont tenté de décaler la question tellement anthropocentrée de la gastronomie en l’abordant de manière phénoménologique voire cosmique.

# MARCHÉ DE NOËL !

Samedi 10 décembre de 9h30 à 19h - Esä, site de TOURCOING

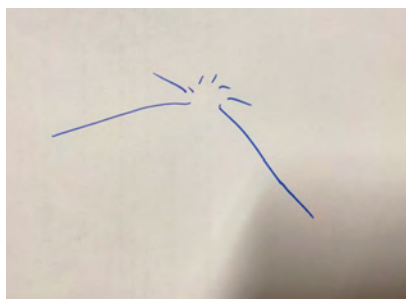


Nous sommes heureux.euses de vous annoncer la première édition du Marché de Noël de l'Esä. Celui-ci aura lieu sur le site de Tourcoing et se déroulera le samedi 10 décembre de 9h30 à 19h. Se sera l'occasion pour tous les étudiant.es d'y exposer leurs travaux et de les vendre.

23

## DESSIN ENERGIE - NAUFRAGE AVEC SPECTATEUR — Performance comme crise énergétique

Du Lundi 12 au Mardi 13 décembre - Esä, site de TOURCOING



© Alexis Troussel

Ce workshop sera animé par Thorsten Streichardt dans le cadre des cours théâtre des opérations - to perform - Installation et art contextuel mené par Hervé Lesieur, Alexis Troussel, Sigrid Pawelke et Rushi Anadkat.

Thorsten Streichardt écoute et dessine pour interagir avec l'environnement et le public. Quelles forces sont à l'œuvre et comment peut-on les détourner artistiquement ? Il adapte ses outils à chaque situation. Le dessin devient un moyen pour enregistrer des mouvements. Il sert de pré-texte pour contempler et explorer ensemble des espaces intermédiaires, non définis.

## CREATION DE L'UNITÉ DE RECHERCHE ESÄLAB

L'unité de Recherche EsäLab/Recherche a été créée lors du Conseil scientifique du 4 février 2022.

EsäLab/Recherche est référencée au sein du Répertoire National des Structures de Recherche (RNSR), du ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, sous le n°202224151K.

# 24

Reprenant la Charte de la Recherche de l'ANdÉA, la recherche au sein de l'Esä l Dunkerque-Tourcoing est définie comme suit :

- elle n'a pas obligatoirement de prérequis techniques et technologiques. Mais elle sait donner à voir ses méthodes, ses protocoles, ses expériences, et sait en vérifier la pertinence, les questionner et les repenser ;
  - elle reconnaît au sensible, à l'intuition, au sauvage, une immense capacité prospective — et en cela, comme toute activité créative, ne dialectise et ne sépare jamais l'intelligible et le sensible à quelque moment que ce soit de la chaîne de l'activité (du temps de production jusqu'au temps de la mise en partage de ce qui est produit) ;
  - elle puise en dehors de son champ propre une grande partie de ses ressources — et comme l'art, elle est un agencement d'éléments en provenance de la totalité des activités et des données du monde ;
  - elle assume un rapport à l'histoire peu linéaire, et bien que capitalisant les formes et les idées du passé, connaissant les autres recherches déjà menées (au moins depuis la Renaissance et le Traité de la peinture de Léonard de Vinci) pour pouvoir y ajouter de l'inédit, elle ne présume d'aucun progrès: comme l'art, elle aide simplement l'homme à « être au monde », dans toutes les dimensions que sous-tend cette expression.
- L'objet de esäLab/Recherche est de traiter des relations entre Art, Sciences, Société et Nature par une recherche en création et par la création. Cette recherche nourrit la pédagogie au sein des deux sites de l'Esä au travers de différents Ateliers de Recherche et Création (ARC) et Ateliers d'Initiation à la Recherche et Création (AIRC).

Conformément à la Charte de la Recherche de l'ANdÉA, esäLab/Recherche :

- rassemble tous les chercheurs, artistes et théoriciens concernés par le projet défini par l'école ;
- travaille régulièrement avec le conseil scientifique de l'établissement ;
- anime la vie des formes et des idées en étant un lieu où est discuté, croisé et donc évalué ce qui est produit dans les différents « programmes de recherche » soutenus par l'établissement ;
- réfléchit aux différents formats et régimes de la recherche, ainsi qu'à ses définitions et méthodologies ;
- organise les partenariats structurels (avec d'autres établissements, équipes, institutions, entreprises, etc.) en ce qui concerne la recherche.



**SIX PROGRAMMES** structurent la recherche au sein d'esäLab/Recherche :

— **Dunkerque / Art, Société, Nature — Art et territoire**

PAYSAGES À REBOURS

ÉCO-ÉCOLE-ÉCHO

SURFACES SENSIBLES

— **Tourcoing / Art, Sciences, Nature**

PRIST (Programme de recherche images, sciences et technologies)

POÉTIQUE DES FLUX

LES SCÈNES À L'ÉPREUVE DES ARTS PLASTIQUES

## **POLARIS**

Le 6 juillet 2022, l'association POLARIS | réseau magnétique des écoles d'art publiques des Hauts-de-France est créée, regroupant l'École supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing, l'École Supérieure d'Art & de Communication de Cambrai, l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes, l'École Supérieure Art et Design d'Amiens, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, le Concept - École d'art du Calais et l'École d'art du Beauvaisis.

Cette association a pour objets de construire et de valoriser la coopération des établissements membres dans les domaines de l'enseignement supérieur artistique, de la recherche, de l'accompagnement de la création et l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es, de renforcer le rayonnement des écoles non seulement en région et sur le plan national mais aussi sur le plan international et particulièrement à destination des pays transfrontaliers des Hauts-de-France, d'afficher leurs singularités et leurs complémentarités, de renforcer leur visibilité auprès des professionnel·les et du public, de communiquer de façon commune, de proposer un ensemble d'actions communes, des outils de mutualisation et d'affirmer la qualité de l'enseignement public dans le champ de l'art, du design et de la communication.

POLARIS devient donc le lieu de la valorisation de la recherche des écoles d'art des Hauts-de-France.

# CAMILLE LÉVÊQUE — Rencontre

Mardi 22 février 2022 / 9 h 30 - Site de Tourcoing - salle 36Bis



© DR

Dans le cadre de l'ARC Poétiques des Flux, l'Esä accueille l'artiste Camille Lévêque qui expose jusqu'au 24 avril au Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France à Douchy-Les-Mines. L'occasion d'échanger avec elle autour de ses recherches et productions, de son statut d'artiste et des modalités de diffusion de son travail.



# 25

# NATHALIE STEFANOV — Conférence PRIST

29 MARS 2022 À 9H — EN LIGNE



# DE LA RELATIVE AUTONOMIE DES ÉCRANS PAR RAPPORT AUX IMAGES — Conférence



# 26

Jeudi 10 mars à 14 heures — Visioconférence, Esä, site de  
TOURCOING

ENTRE LA PANDÉMIE ET LE MÉTAVERS

Dans le cadre de saPRISTi!, le séminaire de PRIST



Mauro Carbone est Professeur des universités, il enseigne l'Esthétique à l'Université Jean Moulin - Lyon III ; il est membre honoraire de l'Institut Universitaire de France et responsable du Groupe permanent de recherche « Vivre par(mi) les écrans » .

Cette image d'un avatar métavers du héros indépendantiste Kim Gu est fournie par le Musée d'histoire de Séoul. (PHOTO NON VENDUE) (Yonhap) © Kieu Trinh Pham

## AU PETIT STEENDAM — Exposition sur deux sites connectés

Vendredi 6 mai 2022 de 9h30 à 17h30 : exposition / performances  
à l'Esä, site de Dunkerque et dans le quartier du Petit Steendam à  
Coudekerque-Branche.

VERNISSAGE : vendredi 6 mai à 12h à l'Esä, site de DUNKERQUE.



Les étudiant·es de l'atelier de recherche création Paysages à rebours on travaillé cette année en immersion dans le quartier du Petit Steendam, avec Jean-Claude Mouton et Nathalie Poisson-Cogez.

Vendredi 6 mai, ils et elles réaliseront des performances issues de ce travail, qui seront retransmises et visibles en live dans l'école, 5 bis rue de l'Esplanade.

Dans le cadre du projet Déplit

photo : Wanting Zhu /// graphisme : Tom Collemare

# DÉ-RÉALITÉ DES RÉALITÉS — Exposition



27

Jeudi 12 mai 2022 de 18h à 21h30 : vernissage — Galerie Commune et Espace 36bis, Esà, site de TOURCOING



Exposition du 12 mai au 20 mai 2022, de 13h à 17h (sauf le week-end). Programme de recherches images, sciences et technologies

Info : ACOUSTICITÉS — Quand l'école résonne. est reporté ultérieurement.

Cette exposition présente le résultat des recherches théoriques et plastiques de plus de vingt étudiant.e.s dont les travaux plastiques entendent réfléchir aux filiations enchevêtrées entre l'humain et les technologies.

© DR

# RECONNEXION À LA NATURE — Exposition

Du 17 au 18 septembre 2022 — La ferme d'en haut - Villeneuve d'Ascq  
Vernissage samedi 17 septembre à 17h



# UTOPIE URBAINE : CRÉATION D'ESPACES PUBLICS ET DYNAMIQUES CITOYENNES

## — Journée d'études



# 28

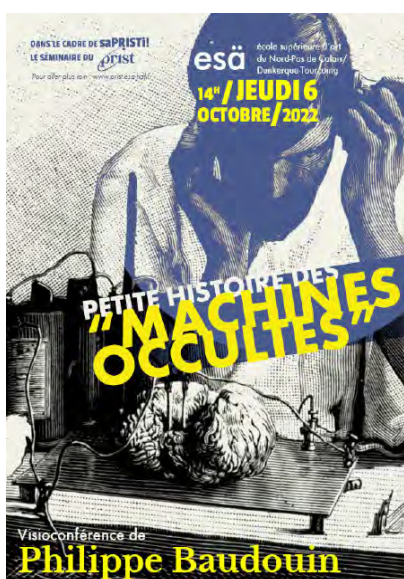
Mercredi 28 septembre 2022 de 9h30 à 17h — l'École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, Ésam, CAEN  
Intervention de Nathalie Poisson-Cogez, enseignante à l'Esä au nom du collectif Déplis et d'esäLab/recherche et de Virgine Gautier, artiste, membre du collectif Déplis.



Journée d'études organisée par l'ésam Caen/Cherbourg et Sciences Po Rennes — Campus des transitions à Caen  
Auditorium de l'ésam — Site de Caen

# PETITE HISTOIRE DES "MACHINES OCCULTES" — Conférence

Jeudi 6 octobre 2022 à 14h — Visioconférence



© Kieu Trinh Pham

Dès la seconde moitié du XIXe siècle, une certaine frange de la communauté scientifique perçoit dans la découverte des rayons X l'occasion inespérée d'analyser des phénomènes, considérés jusque-là comme invisibles. La frontière entre l'occulte et la raison scientifique se fait alors de plus en plus fragile : télépathie, aura, tables tournantes et autres expériences réputées paranormales qui remportent un véritable engouement populaire aux États-Unis et en Europe poussent les savants à considérer ces faits dits "surnaturels" comme des objets dignes d'expérimentation. Retirés dans leur laboratoire, un certain nombre de physiciens, chimistes et ingénieurs vont alors tenter de mesurer ces forces inconnues en concevant des instruments spécifiquement dédiés à leur étude. En 1913, devant une assemblée de parapsychologues, Bergson s'interrogeait : "Que se serait-il passé si la science moderne au lieu de faire converger tous ses efforts sur l'étude de la matière, avait débuté par la considération de l'esprit - si Kepler, Galilée, Newton, par exemple, avaient été des psychologues ?". À partir de quelques exemples précis puisés dans l'histoire des machines employées dans le domaine de l'occulte, nous tenterons d'esquisser quelques éléments de réponse à la question passionnante formulée par Bergson.

Dans le cadre de saPRISTI! Le séminaire du pristi.

# PIXELS HANTÉS & AUTRES GLITCHES MAGNÉTIQUES

Workshop saPRISTi ! - Esä, site de Tourcoing



# 29



Dans le cadre de saPRISTi! Le séminaire su Prist.

© Kieu-Trinh Pham

## MULTIPIX — Workshop multi écoles

Du 17 au 20 octobre 2022 — Esä, site de DUNKERQUE



L'Ésac de Cambrai, l'Esä | Dunkerque-Tourcoing et l'ésad de Valenciennes, se réunissent pour un workshop commun à l'Esä.

L'unité de recherche Hyper.Local réunit les écoles supérieures d'art de Cambrai (Ésac), Valenciennes (Ésad) et de Dunkerque - Tourcoing (Esä). Cette unité regroupe des activités de recherche et des activités pédagogiques qui s'articulent autour des questions relatives à l'art, au design et à la communication dans la société contemporaine où les forme de conception, de création, d'échange et de savoir sont redéfinie par les changements technologiques, sociaux, économique et écologique

© DR



# EMMANUEL LOUISGRAND

## — Rencontre

Mardi 15 novembre 2022 à 18h — Esä, site de DUNKERQUE

# 30



Jardin Jet d'eau, sculpture vivante,  
Dakar, depuis 2014 (toujours en cours)  
Inauguration en mai 2014, à l'occasion du  
festival Afropixel 4, pendant la Biennale de  
Dakar Production : Kër Thiossane

RENCONTRE PUBLIQUE avec l'artiste Emmanuel Louisgrand, ouverte à toutes et tous.

Dans le cadre de son workshop avec les étudiant·es de l'Atelier de Recherche et Création ÉCO, ÉCOLE, ÉCHO, prévu du 15 au 18 novembre à l'Esä, site de Dunkerque.

## Forums Lycées



©DR

Le Forum des études permet au lycéen·nes de profiter de la présence des représentant·es de nombreuses formations et d'étudiant·es qui partageront leurs expériences et leurs conseils tout en vous apportant des aperçus sur les choix d'études qui s'offrent à eux.

Cet événement leur permet de se procurer toutes les informations sur les formations, les conditions d'admissions, une occasion unique d'acquérir une première proximité avec la formation qu'ils choisiront !

Vendredi 18 novembre à 15h30 : Forum des études - lycée Saint Jacques - HAZBROUCK

Samedi 26 novembre à 9h : Rencontre de l'orientation et des métier - lycée Mdf - GONDECOURT

Samedi 26 novembre à 8h45 : EUROFORUM - lycée de l'Europe - DUNKERQUE

Vendredi 9 décembre à 13h30 : Forum Post-Bac - lycée Sainte Marie Don Bosco - BAILLEUL



## LAUREN HURET — Rencontre

Lundi 21 novembre 2022 à 18h — Esä, site de DUNKERQUE

31



RENCONTRE PUBLIQUE avec l'artiste Lauren Huret, dans le cadre de son workshop avec les étudiant·es de l'Atelier de Recherche et Création Surfaces sensibles, la semaine du 21 novembre à l'Esä, site de Dunkerque.

Le travail de Lauren Huret repose sur la notion de secret, sur un quelque chose à découvrir. Ces dernières années, elle s'est intéressée aux croyances, mythes, idées et fantasmes qui naissent dans les zones d'ombre que projette l'amoncellement de nouvelles technologies.

Dans le cadre du On tour du Centre culturel suisse, Paris, en tournée dans toute la France depuis 2022.

©Margot Montigny

## HUGH NICHOLSON — Résidence création

Du 21 novembre 2022 au 19 février 2023 — Esä, site de DUNKERQUE



Dans le cadre du programme MAGNETIC RESIDENCES, Hugh Nicholson est invité à réaliser une résidence de 3 mois par le Frac Grand Large et l'Esä, site de Dunkerque, dans les locaux de l'école d'art.

Hugh Nicholson est un artiste et écrivain actuellement basé à Nottingham. Ses intérêts et préoccupations actuels incluent la relation entre la financiarisation, l'écologie et la forme artistique.

© HUGH NICHOLSON





## DÉPLIS — Performance espace public

Samedi 26 novembre 2022 — Départ Esä, site de DUNKERQUE à 14h.



© Richard Pereira De Moura et Guillaume Lepoix

Dans le cadre du projet DÉPLIS, un projet artistique collectif déployé sur le Petit Steendam, Coudekerque-Branche qui contamine ses voisin-es jusqu'à Tétéghem dès samedi 26 novembre.

<https://www.esa-n.info/post/richard-pereira-de-moura-guillaume-lepoix-rencontre>

# 32

## STONED. LE SEX APPEAL DE L'INORGANIQUE - Conférence

Jeudi 8 décembre 14h30 - Esä, site de TOURCOING



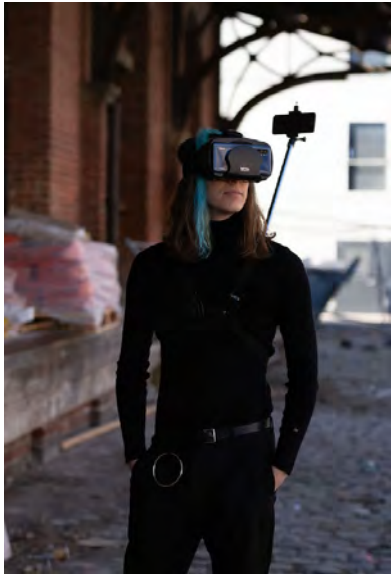
© Marie Lelouche

On présentera ici les résultats d'une enquête en cours sur la géobiologie, un genre de cartographie (ou de catalogue) des techniques de détection des réseaux « énergétiques », mais aussi un film en train de se monter intitulé STONED. Sur un site mégalithique, des gens s'adonnent à des expériences de reconnexion à la terre et à eux-mêmes, une sorte de « mégalitho-thérapie ».

Dans le cadre du séminaire saPRISTI!

# APPEL À CONTRIBUTION — EsäLab|Recherche

Date limite : 11 décembre 2022 minuit



Lancement de la revue LA MIRE  
Revue éditée par EsäLab/Recherche  
(Unité de recherche de l'Esä | Dunkerque-Tourcoing)

La mire est une revue de recherche.

# 33

# FÊTE DE CLÔTURE — DÉPLIS

14 décembre 2022 — PETIT STEENDAM, COUDEKERQUE-BRANCHE



Déplis 2022 © DR

Le collectif Déplis vous invite à la fête de clôture du projet, amorcé en 2021, avec le PETIT STEENDAM, à Coudekerque-Branche.

Avec les participant-es, les artistes, les partenaires, les complices, les curieuses et curieux, toutes les personnes qui ont fait que le projet Déplis existe.

Collectif Déplis :  
AFEV,  
AGUR,  
Campement mobile (Guillaume Lepoix et Richard Pereira De Moura),  
Centre social Josette Bulté,  
Château Coquelle,  
Communauté urbaine de Dunkerque,  
Esä | Site de Dunkerque,  
Les Nuanciers,  
Nicolas Cabos,  
Virginie Gautier  
Zelda Soussan.

## **Avec les écoles belges**

Arts<sup>2</sup> à Mons.

Un échange enseignant ERASMUS+ a permis d'engager il y a plusieurs années un riche travail d'un atelier partagé autour du son, le studio GMLR. Une quinzaine d'étudiant·es travaillent ensemble à la création d'œuvres, d'installations sonores.

## **Avec l'école Supérieure des Arts de Liège**

Après des échanges enseignants, une mobilité étudiante, c'est via la professionnalisation de nos étudiant·es que se poursuit le partenariat. Des diplômé·es de nos établissements respectifs ont postulé pour la deuxième édition au dispositif, nommé CRESCENDO (Appel à projets CulturePro, ministère de la Culture) qui les a mis·e en relation avec des structures artistiques sur les deux territoires, aboutissant à des résidences croisées, des expositions.

## **UQAC, Canada**

Une double diplomation est en cours avec l'UQAC, Université du Québec à Chicoutimi. Elle permettra à des étudiant·es, à travers un accord inter institutionnel de préparer le diplôme de bachelor et de DNA. Des échanges "simples" sont aussi envisagés. L'Esä a envoyé sa première étudiante à la rentrée 2022-2023. Les mobilités étudiantes ont commencé.

## **MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA, Inde**

Une convention de partenariat pour des échanges bilatéraux d'étudiant·es avec la MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA a été signée. Deux étudiant·es du site de Dunkerque y ont successivement séjourné. Deux étudiant·es du site de Tourcoing projettent d'y aller et deux étudiant·es de Baroda de venir sur le site de Dunkerque en 2023.

## **MAGNETIC Residences**

Dans le cadre de ce projet de résidences croisées d'artistes avec le Royaume-Uni, qui mêle le Arts Councils, l'Institut français de Londres, le FRAC Grand Large-Hauts-de-France et l'Esä site de Dunkerque, l'école accueille l'artiste anglais Hugh Nicholson pendant 3 mois.

Suite à cette collaboration, s'ouvrira un 2<sup>e</sup> volet, « Circulating energies » dans le cadre des résonances de la Triennale Art & Industrie — Chaleur humaine avec le même artiste : Hugh Nicholson.

En partenariat avec Open School East, école d'art alternative de Margate, un programme de mentorat, d'échanges se construit et débutera à l'automne 2023 jusqu'en janvier 2024, se clôturant par un séminaire au Frac Grand Large.

# CRÉATION D'UN DOUBLE DIPLÔME — Entente entre l'UQAC, Québec, et l'Esä, France.



# 36

Signature d'une entente entre l'école supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing  
et l'Université du Québec à Chicoutimi



Thierry Heynen, directeur général de l'Esä |  
Dunkerque-Tourcoing et Ghislain Samson,  
recteur de l'UQAC

Suite à la convention de coopération interuniversitaire entre l'UQAC et l'Esä | Dunkerque-Tourcoing, une entente complémentaire a été signée ayant pour objet de définir les modalités entourant la formation de double diplomation :

- d'un-e étudiant-e de l'Esä inscrit au programme de BIA de l'UQAC et inscrit en 4e année à l'Esä ;
- d'un-e étudiant-e de l'UQAC inscrit au BIA de l'UQAC et au programme du DNA de l'Esä.

Si la formation en art durant premier cycle de l'Esä est très généraliste, celle de l'UQAC est très orientée sur les arts numériques. Ce programme d'échanges et de double diplomation associe la découverte d'une autre culture à la découverte de nouvelles techniques et approches de l'art pour les étudiant-es français comme pour les étudiant-es québécois-es. À l'issue de leur période de mobilité effectuée dans le cadre de cette entente complémentaire, les étudiant-es des deux établissements obtiendront les deux diplômes suivants :

- le diplôme de Baccalauréat interdisciplinaire en arts (diplôme de niveau Licence), délivré par l'UQAC ;
- le Diplôme National d'Art (DNA) option Art, délivré par l'Esä.

# CONVENTIONS INTERNATIONALES — Signature avec la Belgique.



30 juin 2022 — BAL, Liège, BELGIQUE.

# 37



Retour en images de la signature d'une convention de partenariat entre les Beaux-Arts de Liège et l'Esä | Dunkerque-Tourcoing & de la présentation de Crescendo par Nathalie Poisson-Cogez, pendant les rencontres franco-belges des écoles supérieures d'art à Liège.



André Delalleau, BAL & Thierry Heynen, Esä  
© Martial Chmiéline

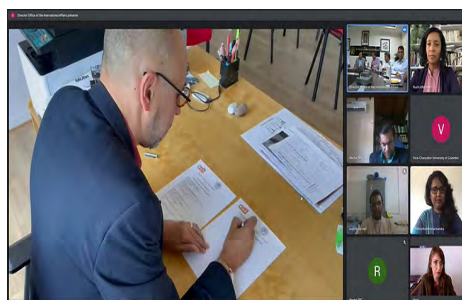


# CONVENTIONS INTERNATIONALES — Signature avec l'Inde.



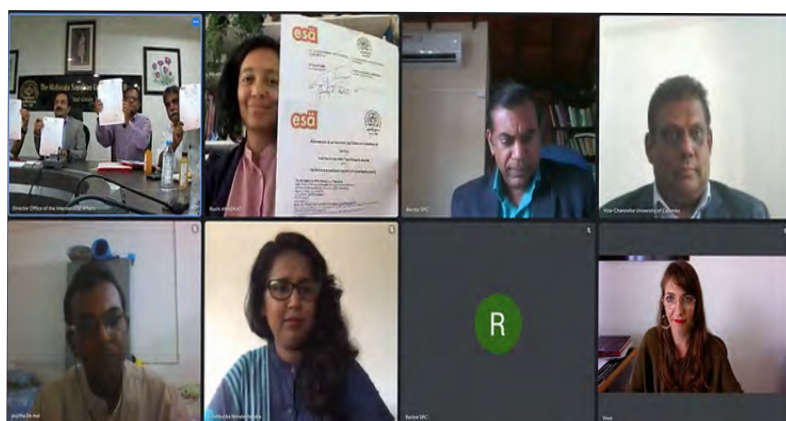
1er juillet 2022 — En ligne avec Vadodara, dans l'État du Gujarat, en INDE

# 38



Signature entre la MS University of Boradora et l'Esä | Dunkerque-Tourcoing, 1er juinlet

La MS University of Boradora et l'Esä | Dunkerque-Tourcoing ont signé un nouveau programme pluriannuel d'échanges pour les étudiant·es des deux écoles d'art. Une très belle aventure collaborative qui démarre. Merci spécifiquement à Ruchi Anadkat, enseignante à l'Esä, qui a initié ce partenariat.



# UNIVERSITÉ DE BARODA, Inde — Retours d'un étudiant de l'Esä

Mardi 6 décembre 2022 à 18h — Esä, site de DUNKERQUE



Antoine Stragier, étudiant en 5e année à l'Esä, site de DUNKERQUE, nous raconte son séjour de 3 mois en Inde, dans l'école d'art THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA en Inde.

© THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY  
OF BARODA



# 39

En septembre 2022, **DEUX NOUVELLES GALERIES** sont inaugurées au sein de l'Esä, une sur chacun de ses sites :

- la **galerie de Ursulines** sur le site de Tourcoing ;
- la **galerie Exutoire** sur le site de Dunkerque.

Chacune de ces galeries a une entrée directe sur la rue. Deux services civiques sont recrutés afin de faciliter l'ouverture au public de ces deux galeries. La programmation mêle des artistes invités et des expositions de travaux d'étudiant·es.

L'inauguration à Tourcoing avec l'artiste québécois Daniel Corbeil montre une volonté d'orientation forte sur la problématique Art, Sciences, Nature propre au site de Tourcoing.

A Dunkerque, c'est l'artiste et enseignant Philippe Robert, l'un des premiers enseignants historiques de l'école d'art de Dunkerque qui débute la programmation.

# 40



# JOURNEES PORTES OUVERTES ESÄ



28 & 29 janvier 2022 — De 10h à 18h — Sites de DUNKERQUE et de TOURCOING



Les deux sites de l'Esä Dunkerque-Tourcoing ouvrent leurs portes les 28 & 29 janvier 2022 : expositions, travaux d'étudiant·e·s, visite des bâtiments, mini marché de l'art...

# 41

## Statistiques site web et FB



— 7 RENDEZ-VOUS EN LIGNE pour échanger, poser toutes les questions avec les équipes de l'école.

Visite par jauges réduites : réservation, pour visiter l'école, conseillée pour éviter l'attente.

Graphisme : Nicolas Cabos © Esä

# TOUT PEINDRE — Exposition Jean-Luc Poivret



Du 25 février au 23 mars 2022 — Galerie de l'école, Esä, site de Dunkerque  
Vernissage en trois lieux le 25 février 2022 :  
au LAAC — 17h30  
à l'Esä — 18h30

# 42



Jean-Luc Poivret, Brioche, 2009 - 35,2 x 26,4 cm — Collection de l'Esä, site de Dunkerque © Esä

À l'occasion de la sortie de l'édition Tout peindre consacrée à l'œuvre de Jean-Luc Poivret, La Plate-Forme, l'École supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing et le LAAC, offrent chacun une exposition sur les thèmes chers à l'artiste, avec pour fil conducteur son rapport au livre qui, entre ses mains, s'affranchit de sa fonction première pour devenir support de création. En annotant les pages de mots ou de dessins, l'artiste révèle son univers imaginaire et créatif, fortement inspiré par les mondes scientifiques, de l'aviation, et de la cuisine.

## JOURNÉES D'IMMERSION — Lycéen·nes, futur·es candidat·es

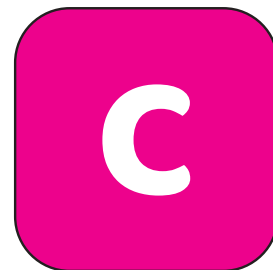
Journées d'immersion — Mars 2022  
à l'École Supérieure d'Art | Dunkerque-Tourcoing



Photo A. Rivollet © Esä

Envisager de suivre des études dans une école d'art est un projet très particulier qui demande passion et motivation. Les élèves des lycées qui s'intéressent à l'art et aux pratiques plastiques se font souvent une idée assez vague de la réalité du cursus proposé aux étudiant·es en art. L'École supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing a donc décidé d'organiser, pour les futur·es candidat·es, des journées d'immersion dans les cours et ateliers dans chacun de ses deux sites. Les participant·es à ces journées sont invité·es à suivre pendant quelques jours l'enseignement dispensé en 1<sup>e</sup> ou 2<sup>e</sup> année et pourront ainsi vivre de l'intérieur le quotidien et la réalité d'une école d'art pour vérifier leur futur choix.

# LE GRAND BAIN 22 — Création in situ



1er mars au 23 avril 2022 — Le Gymnase, TOURCOING



Le travail de Yamina Belhadj Adda, étudiante de l'Esä, site de Tourcoing, a été inauguré sur la façade du Gymnase lors du début de la manifestation Le Grand Bain.

# 43

Yamina Belhadj Adda, 2022 © Thierry Heynen

# PERSPECTIVE DES TRAITS — Festival de performances

Judi 3 mars 2022 à 18h30 — MUba, TOURCOING



C'est souvent à l'occasion d'une rencontre qu'un projet singulier peut émerger. Cette rencontre a eu lieu lors d'un parcours de présentation de l'œuvre de Mahjoub Ben Bella par la conservatrice-directrice du MUba, Mélanie Lerat. À la suite de cette présentation, notre cours "le théâtre des opérations" a été invité pour créer un festival de performances lié à cette exposition. C'est une véritable connivence esthétique qui s'est alors mise en place entre les œuvres de Mahjoub et notre cours. Pour ce festival, nous avons imaginé des actions où il est question de ce que devient la peinture quand elle rencontre des corps des performeurs et performeuses au travers d'une action éphémère. La performance transforme le musée en un espace théâtral et chorégraphique.

Alexis Troussel, Hervé Lesieur

# LES ARTISTES DU CLEA à l'ESÄ — Rencontre

Jeudi 3 mars 17h — Hall de l'Esä, site de DUNKERQUE



© Galerie Rezeda, GR26

Du 7 février au 1er juillet 2022, 3 résidences-missions seront accueillies simultanément sur le territoire de la Communauté urbaine de Dunkerque dans le cadre du prolongement du contrat local d'éducation artistique tout au long de la vie (CLEA).

Les artistes intervenant sur l'agglomération dunkerquoise cette année, viennent présenter leur travail et vous rencontrer à l'école d'art : Estelle Granet, Galerie Rezeda Adeline Duquennoy et Manuel Reynaud, Lucie Pillon



# 44

# JE NE PEUX OUBLIER LA GUERRE — Lecture

Vendredi 11 mars 2022, 13h — Esä, site de DUNKERQUE  
Une lecture de Philippe Robert.

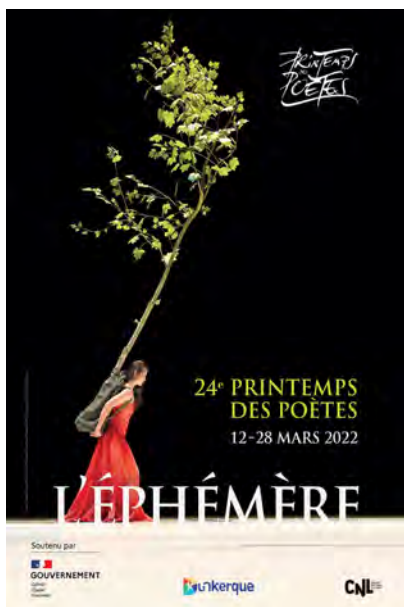


# AFFICHAGE LIBRE

Du 14 au 26 mars 2022 — Panneaux d'affichage libre,  
DUNKERQUE  
Pour le 24e Printemps des poètes.



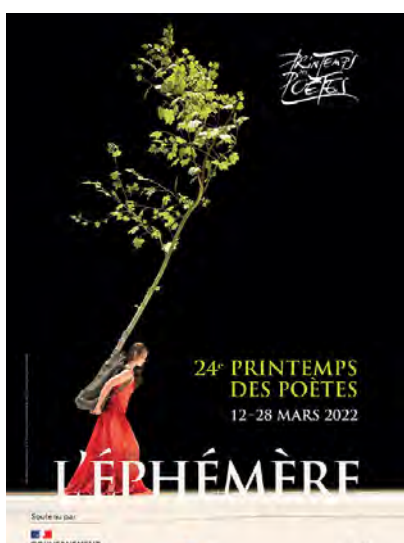
# 45



Les étudiant·es de l'école supérieure d'art vont s'emparer des panneaux d'affichages libres de la ville afin de disséminer des messages et des pensées poétiques, par l'image et par le texte. Ces interventions seront recouvertes systématiquement — par des annonces autant que par d'autres messages — et ne seront visibles que sur de courts instants a priori. Pour ce faire, les étudiants ont pioché dans leurs carnets de notes et de recherches de courtes phrases, bribes de pensées qu'ils ont ensuite reproduits par la technique de la sérigraphie sur des affiches prêtes à recouvrir les panneaux de la ville.

## À LA RECHERCHE DES ORIGINES DU SOMMEIL — Performance collective

Mardi 15 mars à 16h — Parvis de la B!B, DUNKERQUE



David Ayoun et les étudiant·es de l'Esä, site de Dunkerque, proposent une performance collective et participative de 45 minutes sur l'écoute, l'écriture, le sommeil et le rêve, à partir des mots de Jean-Claude Ameisen dans l'émission « Les Épaules de Darwin » du 16 octobre 2021 : À la recherche des origines du sommeil.

Dans le cadre du Printemps des poètes.

# ROSSELLA PICCINNO

## — Conférence

Mardi 29 mars 2022 — 14 h 00 - Salle de culture générale  
— Esä, site de TOURCOING  
Séance organisée dans le cadre des Rencontres de la  
Galerie Commune



# 46



© DR

# SPRING ODYSSEY —

## Rencontre

31 mars 2022 — Salle couleur, Esä, site de TOURCOING.



À travers la présentation de Spring Odyssey, projet transdisciplinaire mêlant réalité virtuelle, réalité augmentée et biologie, Elise Morin reviendra sur la façon dont elle aborde et questionne de manière sensible les liens entre technique et mutations environnementales.

Ces quatre dernières années, le premier chapitre de SPRING ODYSSEY s'est articulé autour de la création et de la représentation d'une plante résistante à de hautes doses de radioactivité et d'un territoire : la forêt rouge de Tchernobyl, une des zones les plus irradiées de la planète. L'humanité y sera bannie pour les prochains siècles.

# APPEL D'AIR #5

## Biennale d'art contemporain

Du 1er au 3 avril 2022 — ARRAS

Quand l'écosophie s'invite en recherche-crédation.



# 47



© Sacha Picavet

À travers une variété de propositions artistiques mettant en lumière certains aspects du rapport de l'Homme au vivant, les étudiant.es de l'école supérieure d'art, site de Dunkerque, invité.es par Appel d'Air #5, investissent l'espace public d'Arras du 1er au 3 avril 2022. Invité.es à repenser collectivement notre environnement dans ses dimensions naturelle, sociale et politique, les étudiant.es souhaitent porter l'attention sur nos limites, et nous invitent à repositionner notre place dans un ensemble, un milieu, un environnement. Inspiré.es par les recherches de Guattari et de Arne Naess affirmant avec l'écosophie le "nécessaire retour à l'essentielle nature des choses", les étudiant.es nous invitent dans leurs projets à renverser et à dépasser la perspective anthropocentriste.

## L'ÉMANCIPATION ? — RENCONTRE

Mercredi 4 mai 2022 à 18h — Esä, site de Dunkerque

Avec Isabelle ALFONSI et Justine PLUVINAGE

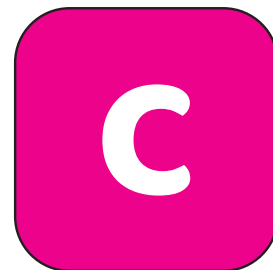


© DR

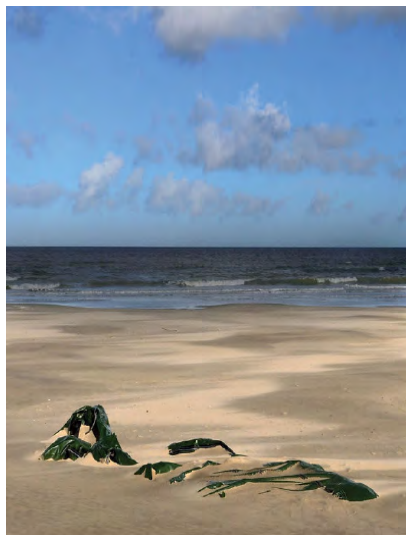
En écho à l'exposition *Des futurs désirables* présentée actuellement à la Condition Publique, le Frac Grand Large organise une rencontre publique pour témoigner de l'expérience d'un co-commissariat entre le Labo 148, projet média de la Condition Publique et l'équipe du Frac. Avec Isabelle Alfonsi, auteure d'un essai sur l'esthétique de l'émancipation et galeriste, et l'artiste Justine Pluinage.

# GÉOLOGIE D'ANTICIPATION — Exposition Guillaume Krick

Du 7 mai au 4 juin 2022 — Galerie Robespierre, GRANDE-SYNTHÉ



# 48



Échec Épave 3 Digue du Break, Grande-Synthe, février 2022 Dimensions variables

Son projet « Géologie d'anticipation » investigate les traces d'interactions humaines qui, au terme d'un lent processus, se sédimentent dans le sol. Un matériau en particulier, le plastique, sera l'enjeu central de sa recherche. Présent dans le quotidien de tout-un-chacun, son usage unique excessif, notamment dans l'alimentation et les produits ménagers, n'est pas sans conséquence pour l'environnement. Sur les littoraux, des scientifiques ont récemment découvert qu'il commence à intégrer la composition de nouvelles roches semi-naturelles. Sur place, l'artiste explorera le littoral, interagira avec les Grand-Synthois en les impliquant dans un processus de sensibilisation et de collecte.

## FÊTE DES VOISINS À L'ESÄ — site de Dunkerque

Vendredi 20 mai 19h — Cour intérieure du campus de l'Esplanade, Esä, site de Dunkerque



Au programme :

- repas "auberge espagnole" : chacun-e apporte quelque chose
- performances artistiques
- jeux — Mölkky, karaoké, chamboule tout, blind test...
- musique



# L'Art dans la ville #3 — Exposition

Vernissage 17 juin à 18h30 — Parc de l'Estran, Grand-Fort-Philippe



© Nicolas Cabos

Avec les étudiantes de l'Esä, site de Dunkerque :

Chloé BOULET  
Oriana CHAINTRON  
Amandine PARENTY

# 49

Et quatre artistes diplômé-es de l'Esä, site de Dunkerque :

Samuel BUCKMAN  
Nicolas CUVILLIER  
Gautier DS  
Apolline DUCROCQ

## JOURNÉES FRANCO-BELGES DES ÉCOLES SUPÉRIEURES

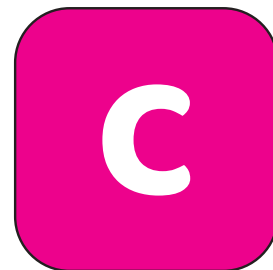
Du 30 juin au 2 juillet 2022 — Bruxelles — Gand — Liège



La 3e édition des journées franco-belges des ESA, co-accueillies par l'ESA Saint-Luc Liège, les Beaux-Arts de Liège, l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre, et l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand (KASK) se tiendra du 30 juin au 2 juillet 2022.

Ce rendez-vous incontournable entre les représentant-es des ESA belges et françaises, co-organisé par l'ARES et l'ANdEA, avec le soutien de WB Campus et de l'Ambassade de France en Belgique, a pour ambition de favoriser l'échange de pratiques, d'expériences, d'expertise entre membres des personnels et communautés étudiantes des ESA, et de discuter des développements récents en Belgique, en France, en Europe et dans le monde.

# LA FIN DES ICEBERGS — Exposition Daniel Corbeil



Du 16 septembre au 18 novembre 2022 — Galerie des Ursulines - TOURCOING



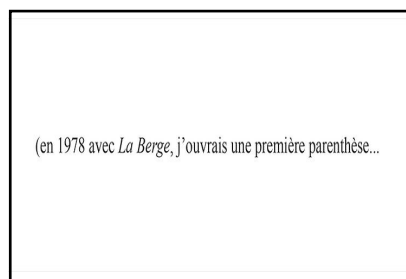
Pour inaugurer la toute nouvelle galerie de l'École Supérieure d'Art | site de Dunkerque, dénommée la galerie Exutoire, l'Esà propose une nouvelle exposition consacrée au travail éditorial de l'artiste et enseignant Philippe Robert. (en 1978 avec *La Berge*, j'ouvrais une première parenthèse..., cette nouvelle exposition, reprenant le titre de son tout premier livre, s'ouvre volontairement avec une parenthèse sans la fermer et présente à cette occasion quelques éditions remarquables réalisées par l'artiste.

# 50

© Daniel Corbeil

# (EN 1978 AVEC LA BERGE... — Exposition de Philippe Robert

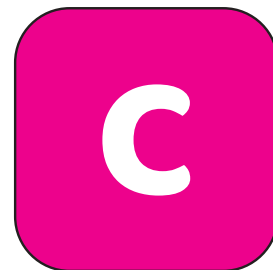
Du 19 septembre au 5 novembre 2022 — Galerie Exutoire - DUNKERQUE



© Philippe Robert

Si Daniel Corbeil vit et travaille à Montréal depuis plusieurs années, le fait d'avoir grandi dans l'environnement industriel minier de l'Abitibi a grandement façonné son imaginaire et l'a engagé dans une réflexion artistique sur la représentation des effets problématiques de la présence humaine sur le paysage. Préoccupé par les conséquences des perturbations environnementales causées par l'industrialisation et l'urbanisation, l'artiste réalise des installations, notamment des dispositifs de maquettes, des dessins et des photographies qui font appel au simulacre technique comme moyen ludique d'exprimer les inquiétudes actuelles face aux bouleversements climatiques.

# PIERRE ET PAUL, LE CHAMP DES POSSIBLES



Du 17 septembre au 9 octobre 2022 — Galerie 36bis - Esä, site de TOURCOING  
Vernissage : 16 septembre à 12h30



© Paul Krulic

Cette exposition présente les œuvres en dialogue de deux jeunes artistes issus des formations artistiques proposées par l'École Supérieure d'Art | Dunkerque-Tourcoing (Esä), et le département Arts plastiques de l'Université de Lille, situés à Tourcoing.

# 51

Il s'agit avant tout d'une rencontre entre deux univers artistiques assez distincts qui frôlent le décoratif sans y succomber et se rejoignent autour d'une thématique commune à savoir : le champ pictural non figuratif et son territoire.

En effet, quand la peinture s'émanche de l'image tout en s'y référant, alors elle nous laisse la liberté d'errer visuellement dans le monde des formes et l'espace de la toile.

Pierre Saunier et Paul Krulic nous invitent ici à un égarement dans leurs réalités intérieures, pour tenter d'atteindre "l'espace du dedans" selon le titre d'un recueil de poésie d'Henri Michaux.

## YEMI AWOSILE — Rencontre

21 septembre 18h — Esä, site de DUNKERQUE  
La Triennale art & industrie se prépare.



© DR

Première rencontre avec l'une des artistes retenues pour une production dans l'espace public. Yemi Awosile est une designer dont la pratique relie le design et les arts visuels par le biais d'interventions sociales et qui travaillera avec les étudiant-es de l'Esä, dans le cadre de son invitation à créer une oeuvre pour la Triennale.

Avec le soutien de Rubis Mécénat. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

# MARE LIBERUM — Table ronde

Le 30 septembre à 14h30 —  
Esä, site de DUNKERQUE



# 52



© Manon Thirriot

Mare Liberum est un objet hybride, un mélange non défini entre un espace d'exposition, une œuvre collective, une édition, un fanzine, un catalogue d'exposition...

Il contient des projets aux ramifications plus ou moins grandes, passant d'œuvres réalisées par une seule personne à des projets comprenant trois, quatre, voire cinq artistes. On y trouve des appropriations, des copies et des collages, c'est un questionnement sur l'espace d'exposition et sur celui de la page.

## 2e BIENNALE ARTPRESS DES JEUNES ARTISTES — Exposition

Vernissage : vendredi 30 septembre à 18h au MO.CO. Panacée — MONTPELLIER



© DR

Jérémy Bindi et Céline Turlotte, Yunyi Zhu, diplômé-es de l'Esä, ont été sélectionné-es et participeront à l'exposition qui présentera le travail de 32 jeunes artistes récemment diplômé-es des écoles d'art publiques françaises.

Rendez-vous le vendredi 30 septembre à 18h au MO.CO. Panacée, pour le vernissage d'Après l'école, biennale artpress des jeunes artistes, Montpellier 2022 ! Du 1er octobre 2022 au 8 janvier 2023, 32 artistes seront réunis dans une grande exposition déployée sur trois lieux : MO.CO. Panacée, Musée Fabre et Espace Dominique Bagouet.

# LE MENTORAT ARTISTIQUE — Apéro rencontre avec l'AFEV

Jeudi 13 octobre à 17h — Hall de Esä, site de DUNKERQUE



# 53



© DR

Depuis 30 ans, l'Afev crée du lien entre campus et quartiers en développant des programmes de solidarité dans lesquels des milliers d'étudiant-es s'engagent auprès des enfants, des jeunes, des habitant-es des quartiers populaires. Tout en s'adaptant sans cesse aux enjeux et mutations sociétales, l'Afev s'appuie sur 4 grands piliers qui fondent sa spécificité et son engagement solidaire :

- Agir contre les inégalités sociales et éducatives ;
- Mobiliser les étudiant-es dans des programmes d'engagement solidaire ;
- Créer des conditions d'engagement idéales pour les étudiant-es engagé-es grâce à des équipes salariées dédiées sur tout le territoire ;
- Mener des campagnes de plaidoyer pour sensibiliser le public et les décideurs sur les inégalités éducatives et l'engagement des jeunes.

## BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE 2022 : NOMINATION D'ABDELHAK BENALLOU

18 octobre : le nom du ou de la lauréat·e 2022 de la 9e édition des Révélations Emerige



© DR

Douze artistes sélectionné-es parmi près de 1 000 dossiers de candidature présenteront leur travail à partir du 7 octobre 2022 dans le cadre de l'exposition conçue par Gaël Charbau, commissaire, pour la 9e édition des Révélations Emerige. Le ou la lauréate, élu-e par un jury professionnel, sera dévoilé·e le 18 octobre 2022. Il ou elle bénéficiera de la mise à disposition d'un atelier à La Ruche pendant un an et d'une dotation de 15 000 € pour la réalisation de son exposition personnelle à la galerie en 2023.

Parmi les artistes sélectionnés, est nommé Abdelhak Benallou, diplômé de l'Esä, site de Dunkerque, en 2019.

# JOURNÉE MONDIALE DU REFUS DE LA MISÈRE — conférence performée

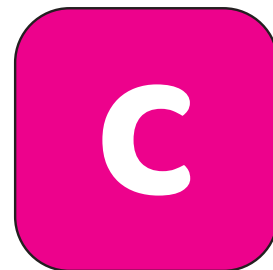
Samedi 22 octobre 2022 à 15h — Esä, site de DUNKERQUE



© DR

Venez apprendre à transformer vos déchets alimentaires pour fertiliser naturellement les plantes qui vous entourent lors d'un atelier compost, avec le CPIE Flandre Maritime à l'École supérieure d'art, site de Dunkerque (Esä). S'ensuivra une conférence spectacle animée par Marjolaine Gaudard et Alexandre Boisson jusqu'à 17h.

Face aux crises, nous avons la possibilité d'agir : voilà ce que nous allons découvrir ensemble.



# 54



# ROAR - Rencontre

Du 28 octobre au 1er novembre 2022 - Esä, site de DUNKERQUE



La 4e édition des Rencontres internationales des récupérathèques vous rassemble autour des enjeux du réemploi

Une Récupérathèque est un espace coopératif dédié à l'échange de matériaux de réemploi au sein d'une école d'art, fonctionnant avec sa propre monnaie.

# 55

©Maxence LELOSTEC, Ana KRISCH, Manon



Chaque année à l'automne, la Fédération des Récupérathèques organise, en collaboration avec une école supérieure des arts ou d'architecture, cinq jours d'événements conviviaux et engagés pour parler de réemploi, de monnaie alternative, de gouvernance partagée et des enjeux solidaires des Récupérathèques. Cette année, la Rencontre Officielle Annuelle des Récupérathèques a lieu à l'Esä, site de Dunkerque, ainsi que dans différents lieux emblématiques de la création de la ville, comme le FRAC Grand Large, la Halle aux Sucres "Lieu vivant pour la ville durable" et les ateliers d'artistes de Fructôse. Au programme : débats, conférences, ateliers d'éco-conception, repas partagés, visites et ateliers ludiques sur le réemploi et l'économie sociale et circulaire. Un rendez-vous pour toutes et tous les volontaires des récupérathèques.

Le mouvement est en pleine expansion à travers l'Europe : actuellement, il existe 22 récupérathèques en activité et une dizaine de récupérathèques en projet en France, en Belgique, aux Pays-Bas ou en Allemagne.

# LE RAYON VERT — Séminaire d'automne de l'ANdÉA

Du 8 au 10 novembre 2022 — ésad, VALENCIENNES et Esä, site de TOURCOING



# 56



© Design graphique : GRG, Garage de recherches graphiques

Le séminaire d'automne de l'ANdÉA est accueilli cette année à l'école supérieure d'art et design de Valenciennes (ésad), l'école supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing, site de Tourcoing (Esä) et au Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

Mettant en réseau des écoles de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plate-forme de réflexion, de propositions et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création par la création. L'association défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain et aux figures de l'artiste et de l'auteur.

## NATURE ET PAYSAGE VIDÉOGRAPHIQUE — Conférence

Jeudi 17 novembre 18h — Parc des expositions, Montpellier  
Par Richard Skryzak.



© DR

Dans le cadre de la La foire méditerranéenne des arts contemporains, Richard Skryzak professeur de vidéo à l'Esä, sur le site de Tourcoing, donnera une conférence qui s'intitule : « Nature et Paysage vidéographique ».

La Nature et le Paysage constituent des thèmes classiques dans l'histoire de l'art, qui soulèvent notamment la question du Sublime.



# Exposition Flash

Du 6 décembre au 10 décembre 2022 — Galerie de l'EMA.  
DUNKERQUE



Bernadette vous convie au vernissage de l'exposition flash à la galerie de l'EMA à 18h30.

Découvrez les travaux d'étudiants et étudiantes pendant cette mini exposition !

# 57

BELGUIT NESS  
ANSEL KELYN  
DEVIGNE JEANNE  
CLERQUIN Enguerrand  
SOLOVEI Anastasiia  
BIANCONI JULIA  
AROTZTEGUI Angel  
DE AGUIAR NEITZEL Mariana  
LELOSTEC Maxence

© PREVOST Maëlys

# LE MONDE EXTÉRIEUR — Publication



De Maurizio Ferraris, traduit de l'italien et présenté par Cyril Crignon, philosophe et enseignant à l'Esä.

# 58



Initialement publié en 2001, *Le Monde extérieur*, qui articule le tournant réaliste du philosophe italien autour de l'expérience de type perceptuel, est sorti le 17 novembre prochain dans la collection « Passages » des éditions du Cerf, traduit et introduit par les soins de Cyril Crignon.

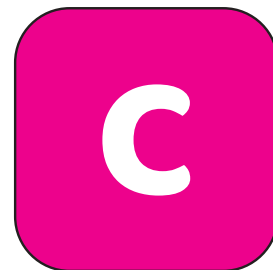
# LE DÉPASSEMENT DE L'"ART" — Publication

Publication de la première édition française du principal ouvrage d'Alexander Dörner !  
Traduit par Cyril Crignon, philosophe et enseignant à l'Esä.



Initialement paru en 1947, *The Way Beyond 'Art'* (en version originale) fut salué, notamment, par des philosophes comme John Dewey (qui en signe la préface), des historiens de l'art tels que George Kubler, des partisans de la psychologie transactionnelle, des anthropologues parmi lesquels Edward T. Hall, ou encore Marshall McLuhan.

# LA 1<sup>e</sup> OEUVRE D'ART DU CAMPUS LESAFFRE — Création de Manon Thirriot



Oeuvre pérenne inaugurée le 13 octobre 2022 — MARCQ-EN-BAROEUL

Création de Manon Thirriot, artiste diplômée à l'Esä, site de Tourcoing en 2016.

# 59



Manon Thirriot, Symbiose, 2022. Marbre de Carrare et pierre bleue du Hainaut © Lesaffre

## "L'ART S'INVITE CHEZ LESAFFRE

Il y a un peu plus d'un an, Lesaffre entamait une réflexion sur la possibilité d'inviter l'art au sein de l'entreprise et à l'occasion de l'inauguration de son Campus, une première œuvre d'art a été dévoilée. La sculpture de Manon Thirriot, jeune artiste diplômée de l'École supérieure d'art de Tourcoing en 2016, a ainsi été sélectionnée par un comité représentatif de l'entreprise incluant des membres du conseil d'administration et salariés sélectionnés à la suite d'un appel à candidatures interne. Son œuvre a été installée dans l'un des patios du Campus.

Fruit d'un patient travail d'observation, l'œuvre inédite imaginée par Manon Thirriot pour Lesaffre s'est nourrie de l'iconographie scientifique du groupe, de l'écriture architecturale des bâtiments du Campus, et de rencontres avec des artisans qui façonnent la matière organique et minérale. Au cœur d'une ossature sphérique rappelant la boîte de pétri utilisée par les chercheurs, les dalles de formes originales font écho au spectacle complexe et vivant offert par l'observation d'une cellule de levure au microscope. Le choix des matériaux valorise les couleurs de L'Hirondelle, mais allie aussi deux symboles historiques forts pour Lesaffre : la pierre du Hainaut, locale et recherchée, et le marbre blanc de Carrare (Italie), qui rappelle le premier partenariat établi par le groupe à l'international en 1963."



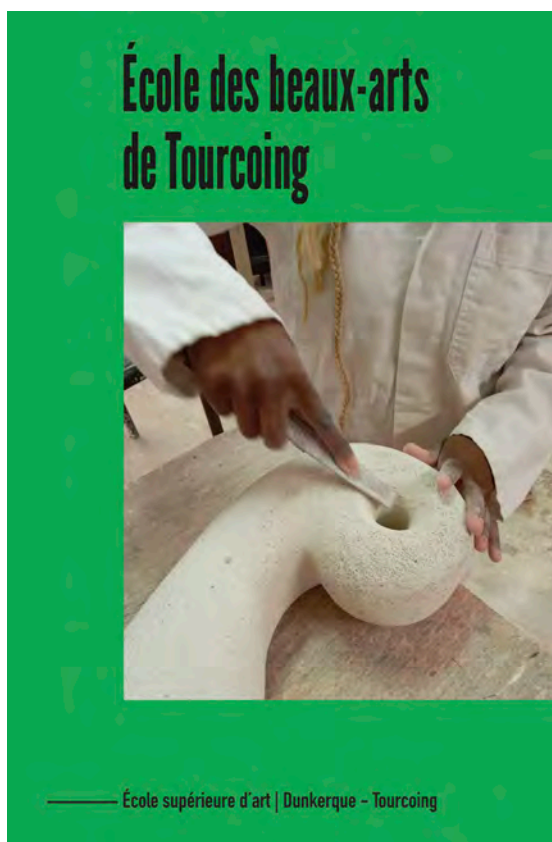
Discours inaugural, Manon Thirriot, 13 oct. 2022 © Lesaffre

Sous la dénomination des « cours post et périscolaires », les pratiques dites amateurs regroupent deux types d'enseignement : les cours périscolaires qui concernent les enfants et les jeunes scolarisé·es et les cours post-scolaires dont les élèves sont des adultes. Au sein de l'Esä, ces cours ne sont présents que sur le site de Tourcoing sous le nouveau nom **École des Beaux-Arts**.

**Effectifs auditeurs libres / Site de Tourcoing : 115 inscrit·es dont certain·es ont choisi plusieurs cours.**

Présent sur les deux sites, le dispositif **ALTA** (Auditeur·rices Libres Théorie de l'Art) permet d'accueillir des adultes extérieurs au sein de certains cours théoriques du supérieur.

**Effectifs auditeur·rices libres en théorie de l'art / Site de Dunkerque : 3 inscrit·es**

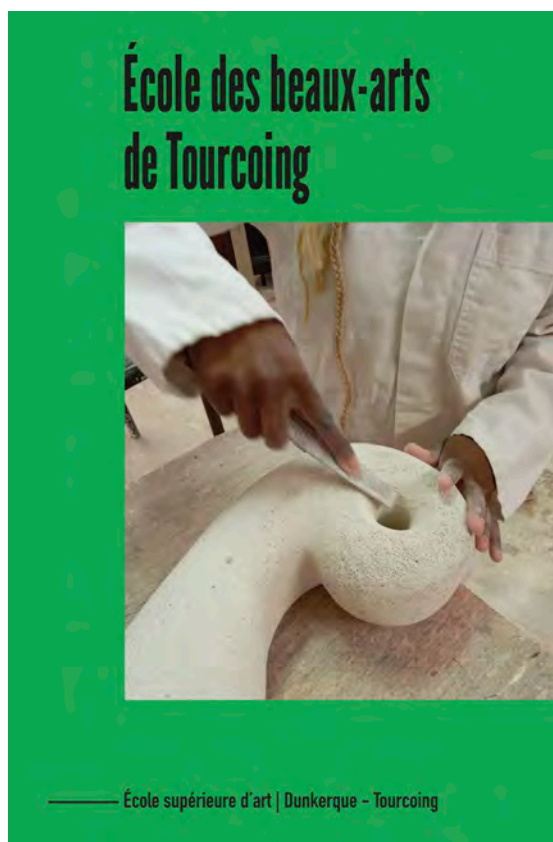


Sous la dénomination des « cours post et périscolaires », les pratiques dites amateurs regroupent deux types d'enseignement : les cours périscolaires qui concernent les enfants et les jeunes scolarisé·es et les cours post-scolaires dont les élèves sont des adultes. Au sein de l'Esä, ces cours ne sont présents que sur le site de Tourcoing sous le nouveau nom **École des Beaux-Arts**.

**Effectifs auditeurs libres / Site de Tourcoing : 115 inscrit·es dont certain·es ont choisi plusieurs cours.**

Présent sur les deux sites, le dispositif **ALTA** (Auditeur·rices Libres Théorie de l'Art) permet d'accueillir des adultes extérieurs au sein de certains cours théoriques du supérieur.

**Effectifs auditeur·rices libres en théorie de l'art / Site de Dunkerque : 3 inscrit·es**



# LES CORDÉES DE LA RÉUSSITE —

3 juin 2022 — Esä, site de Tourcoing

Images des Cordées de la réussite, cette semaine à l'Esä, site de TOURCOING.



© Martial Chmiélina



© Martial Chmiélina

Les Cordées de la réussite réunissent des collégiens de l'école Marie Curie, notre voisine à Tourcoing et Sil Tissot, l'un de nos élèves du CE<sup>2</sup>A, dans notre future galerie.

Ce dispositif permet à des collégiens de se familiariser avec les études d'art, qu'ils suivront peut être un jour, inconnues ou presque alors qu'ils sont encore en 4e.

Ainsi, ils rencontrent des enseignant-es, des étudiant-s, et bénéficient de l'apport pédagogique de futur-es enseignant-es, intervenant-es.

La restitution préformée de cet atelier se déroulera la semaine prochaine dans le même espace.



© Martial Chmiélina



# 61

# RENTRÉE à l'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS de TOURCOING

Dès le 26 septembre 2022 — Esä, site de Tourcoing



# 62



## Un nouveau nom : École des Beaux-Arts de Tourcoing.

Un nouvel atelier prépa pour les lycéen-es et étudiant-es qui souhaitent se tourner vers un métier créatif, de nouveaux formats de cours...

Les pratiques amateurs font peau neuve à l'Esä !  
Reprise des cours le 26 septembre 2022.



Les inscriptions sont ouvertes pour bénéficier de cours d'art auprès des enseignant-es de l'école d'art.

Cette année, l'Esä crée un atelier prépa pour les lycéen-nes et étudiant-es, de nouveaux formats de cours de pratique plastique sur le site de Tourcoing.

N'oubliez pas les cours ALTA, qui vous permettent de participer au cours théoriques dispensés dans l'école, sites de Dunkerque et de Tourcoing, avec les étudiant



L'axe organisation générale regroupe les finances, les ressources humaines, la gouvernance et les conseils, la logistique et bâtiment, ainsi que la communication.

## Finances

L'Esä a poursuivi et finalisé le processus de dématérialisation des actes comptables auprès de la Trésorerie permettant la signature électronique des actes.

# 63

## Ressources Humaines

Un séminaire ressources humaines sur l'évolution de la masse salariale à 6 ans a permis de déterminer des priorités en matière de recrutement.

Création de 4 postes de services civiques, 2 par site.

Création d'un poste d'assistant technique pour le pôle impression du site Dunkerque.

## Gouvernance & conseils

Fonctionnement régulier des différents conseils assurant la gouvernance de l'Esä | Dunkerque-Tourcoing :

- le Conseil d'Administration ;
- le Conseil de la Pédagogie et de la Vie Étudiante (CPVE) ;
- le Conseil scientifique ;
- le Conseil de Perfectionnement.

## Communication

Développement de la communication et de la médiation avec un poste de service civique sur chaque site.







**WWW.ESA-N.INFO**  
**DUNKERQUE - TOURCOING**