

Site de Tourcoing

2024-2025

FLEA

Coordinateur : **Florian Virly**

Au cœur de la scène artistique contemporaine française, l'école Supérieure d'Art du Nord Pas de Calais présente sa formation FLEA spécialement conçue pour les étudiants étrangers désirant embrasser les richesses de l'art contemporain tout en perfectionnant leur maîtrise du français. Cette formation est une immersion profonde dans le paysage artistique, linguistique et culturel de la France, essentiel pour s'assurer une intégration réussie tant dans les écoles d'art que dans la société française.

PARCOURS FLEA	Français Langue générale Enseignant : <u>Florian Virly</u> F01	Civilisation française et culture artistique Enseignant : <u>Florian Virly</u> F02
Préparation à l'entrée en école supérieure d'art Enseignant : <u>Florian Virly</u> F03	Préparation au Test de Connaissance du Français Enseignant : <u>Florian Virly</u> F04	Pratique plastique et visuelle Enseignant : <u>Janusz Stega</u> F05
Pratiques de l'Image Enseignante : <u>Leila Pereira</u> F06	Pratique d'atelier au choix Enseignant : <u>selon l'atelier</u> F07	Pratique d'atelier au choix Enseignant : <u>selon l'atelier</u> F08

PROGRAMME

Français Langue générale

Florian Virly

OBJECTIFS ET CONTENUS

Cours interactifs/Exercices pratiques écrits et oraux (TD, exposés)

Cours interactifs/Exercices pratiques écrits et oraux (TD, exposés)

Pédagogie Adoptée: Sessions didactiques interactives alliant théories linguistiques et applications concrètes, avec une articulation entre travaux dirigés, présentations orales et écrites.

Ambitions Pédagogiques: Le programme en "Français Langue générale" est conçu pour instiller une maîtrise robuste de la langue française, essentielle tant pour exceller dans le milieu académique supérieur que pour s'intégrer harmonieusement dans la vie quotidienne française.

Corpus et Modalités d'Application: Ce module se focalise sur la dissection profonde des instruments linguistiques, englobant la grammaire, la phonétique, et le lexique. Les participants exploreront ces domaines à travers une variété de médias - textuels, visuels, et numériques. En parallèle, ils s'exerceront à la communication, tant écrite qu'orale, via des simulations, jeux de rôle et la rédaction d'articles artistiques. Les sessions se dérouleront dans des cadres variés, alternant entre des environnements intérieurs et extérieurs, toujours en phase avec les besoins pédagogiques. Sessions didactiques interactives alliant théories linguistiques et applications concrètes, avec une articulation entre travaux dirigés, présentations orales et écrites.

Ambitions Pédagogiques: Le programme en "Français Langue générale" est conçu pour instiller une maîtrise robuste de la langue française, essentielle tant pour exceller dans le milieu académique supérieur que pour s'intégrer harmonieusement dans la vie quotidienne française.

Corpus et Modalités d'Application: Ce module se focalise sur la dissection profonde des instruments linguistiques, englobant la grammaire, la phonétique, et le lexique. Les participants exploreront ces domaines à travers une variété de médias - textuels, visuels, et numériques. En parallèle, ils s'exerceront à la communication, tant écrite qu'orale, via des simulations, jeux de rôle et la rédaction d'articles artistiques. Les sessions se dérouleront dans des cadres variés, alternant entre des environnements intérieurs et extérieurs, toujours en phase avec les besoins pédagogiques.

MÉTHODES

Cours interactifs/Exercices pratiques écrits

et oraux (TD, exposés)

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Évaluation continue, à la fois orale et écrite, des travaux réalisés, complétée par un bilan biennuel rigoureux.

Critères de Performance: Assiduité, engagement actif en session et ponctualité.

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Collection Éducative: "À propos" – Maison d'édition: PUG

Séries progressives du français (Vocabulaire, Grammaire, Communication, Conjugaison, Phonétique, Civilisation) - CLE international

Outils lexicaux: Le Petit Robert, Larousse, Bescherelle, BLED Ensemble Intégré

Ressources Numériques:

ATILF – Le Trésor de la Langue Française Informatisé: atlf.atilf.fr

CNRTL - Centre national des ressources textuelles et lexicales: www.cnrtl.fr

Portails de Synonymes et Antonymes: www.antonyme.org, www.synonymes.com

LEXILOGOS, une immersion lexicale: www.lexilogos.com

Civilisation française et cultures francophones

Florian Virly

OBJECTIFS ET CONTENUS

Ce module invite à une exploration profonde des intrications socio-culturelles des cultures francophones. Il vise à offrir une compréhension claire de la géographie, de l'histoire et de la géopolitique française et sa place singulière sur la scène mondiale. Dans une approche résolument contemporaine, le module suscite une réflexion sur les enjeux actuels de la société française, tout en établissant des ponts avec les mouvements artistiques majeurs de 1870 à nos jours, et les paradigmes philosophiques occidentaux qui ont sculpté la pensée artistique moderne et contemporaine.

Contenu et mise en œuvre :

Analyse approfondie à travers des supports plurimédias : textuels, audiovisuels et numériques. Favorisant l'approche immersive, des visites d'expositions et des rencontres avec des artistes contemporains sont organisées pour enrichir la perspective des participants.

MÉTHODES

Cours interactifs/Exercices pratiques écrits et oraux (TD, exposés)

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Évaluation continue, à la fois orale et écrite, des travaux réalisés, complétée par un bilan biennuel rigoureux.

Critères de Performance: Assiduité, en-

gagement actif en session et ponctualité.

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Histoire de la France au XXe siècle de Bernstein et Milza
Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne, Florence De Mèredieu
Histoire de l'art pour tous, Nadeije Dagen
L'art moderne et contemporain, Serge Lemoine
Esthétique et philosophie de l'art, repères historiques et thématiques, éditions De Boeck
La Philosophie de l'art, Alexandre Abensour

TV5 Monde www.tv5monde.fr
Médiapart www.mediapart.fr

Préparation aux concours d'entrée en école supérieure d'art

Florian Virly

OBJECTIFS ET CONTENUS

Destiné à affiner les compétences des étudiants et à les armer pour les rigoureux concours d'entrée des prestigieuses écoles d'art françaises, ce module se propose de fusionner magistralement la maîtrise de la langue française avec des compétences artistiques pertinentes. Au-delà, il initie les apprenants aux méthodologies contemporaines employées dans les domaines de la recherche en art et de l'histoire de l'art, explorant la conceptualisation, l'élaboration d'outils analytiques, la définition des corpus, et l'articulation des hypothèses de recherche.

Contenu et mise en œuvre

D'une richesse indéniable, ce module naviguera entre la prospection d'informations relatives aux concours des écoles choisies, la rédaction de lettres de motivation impactantes, l'élaboration de portfolios artistiques distinctifs, et des simulations d'entretiens d'admission. Il se veut également une arène de découverte où la langue est intégrée à une production artistique, nourrie par des propositions pédagogiques, tout en débouchant sur une analyse conceptuelle et un débat stimulant.

Dans un volet plus avancé, une attention particulière sera accordée à l'analyse des divers engagements discursifs et théoriques dans l'art, couvrant divers aspects tels que les œuvres, les créateurs, les publics, et les institutions.

MÉTHODES

Approche immersive axée sur des exercices pratiques, simulations et ateliers collaboratifs.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Évaluation continue, à la fois orale et écrite, des travaux réalisés, complétée par un bilan biannuel rigoureux.
Critères de Performance: Assiduité, engagement actif en session et ponctualité.

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Questions de méthode en histoire de l'art, Otto Pächt
Les voies de la création en Iconographie, Ernst Gombrich
Art et Illusion, Ernst Gombrich
Les mots et les choses, Michel Foucault
L'art moderne et contemporain, Serge Lemoine

Préparation au Test de Connaissance du Français

Florian Virly

OBJECTIFS ET CONTENUS

Le but de ce module est de préparer l'étudiant au test de connaissance du français TCF avant la passation de l'examen en fin d'année universitaire. L'obtention du niveau B2 du TCF conditionne le passage en année diplômante en écoles supérieures d'art pour les étudiants étrangers.

MÉTHODES

ce module englobe des sessions intenses dédiées à familiariser l'étudiant avec les exercices types de l'examen. Des simulations régulières en conditions d'examen réel permettront une acclimatation à l'environnement de test, et des sessions de débriefing approfondies offriront un retour constructif sur les performances.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Contrôle continu, bilan semestriel.
Critères
Assiduité, participation en classe et ponctualité.

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Tcf - Entraînement Intensif - Français Langue Etrangère, Julie Raemdonck
TCF - 250 activités, Didier
www.tv5monde.com

Pratiques plastiques et visuelles

Janusz Stega

OBJECTIFS ET CONTENUS

Il aura pour but de développer une cohérence théorique et plastique ainsi qu'une continuité dans le projet artistique de l'étudiant. Le module familiarisera également l'étudiant avec la pratique de l'exposition et de la présentation orale.

MÉTHODES

Exercices pratiques.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Contrôle continu, bilan semestriel.
Critères
Assiduité, participation en classe et ponctualité.

Terrain de jeux

Leila Perreira

OBJECTIFS ET CONTENUS

Langage <> image

L'objectif de l'atelier est de questionner le langage artistique en le mettant en pratique. L'atelier étant composé d'étudiants internationaux-ales, nous chercherons à nous faire comprendre par d'autres moyens que celui exclusif de la langue.

SEMESTRE 1 / EXPLORATION – Qu'est-ce qu'un terrain ? Comment est-il défini ? Par qui ou par quoi est-il habité ? Que raconte-t-il du milieu qui l'entoure ? L'atelier se construira sur l'étude d'un terrain à proximité de l'école.

Prises de vue photographiques, dessins, prélèvements d'objets ou de matière, marches performatives, recherches documentaires ... chaque étudiant-e sera amené à développer un projet personnel autour de ce lieu.

SEMESTRE 2 / MISE EN PAGE - Les étudiants seront amenés à se former aux logiciels de PAO (InDesign et Photoshop) et à la reliure pour réaliser, un livre d'artiste imprimé réunissant les recherches du semestre 1, ainsi qu'un portfolio numérique présentant l'ensemble de leur parcours artistique.

Les séances seront accompagnées de présentations d'artistes modernes et contemporains. Il est demandé aux étudiants de tenir un carnet de recherches alimentant leurs travaux.

MÉTHODES

Exercices pratiques.

ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Assiduité, qualité de l'engagement et des réalisations, mise en œuvre d'un projet personnel, recherches personnelles.

RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

ARDENNE Paul, Un art contextuel, Flammarion, Paris, 2002.
AUGE Marc, Un anthropologue dans la ville, Arts et éducation, Paris, 1994.
DAVILA Thierry, Marcher, créer... Eds du Regard, Paris, 2002.
NORI Claude, Luigi Ghirri, Contrejour, France, 2019.
THOREAU Henri-David, De la marche, Mille et une nuits, Paris, 2003.

Pratique d'atelier au choix 1

Selon l'atelier choisi (se rapporter aux fiches de cours)

Pratique d'atelier au choix 2

Selon l'atelier choisi (se rapporter aux fiches de cours)